



PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

FESTIVAL AUDIOVISUAL

LA SEMANA MÁS CORTA

10
ANIVERSARIO

EN EL MISMO
TRAYECTO DEL SOL

DEL 19 AL 23 DE JUNIO

LUNES:

PLATEAU: 4:30PM - 6:00PM // PREMIERE: 6:00PM - 10:00PM

MARTES / VIERNES:

DESDE LAS 10:00AM HASTA LAS 10:00PM

AUDITORIO I, EDIF. A2, CAMPUS SANTO TOMÁS DE AQUINO
AV. ABRAHAM LINCOLN, ESQ. RÓMULO BETANCOURT

CHARLAS MATUTINAS EN **OCTAGONAL AO-4**
MUSEO DE LA SEMANA MÁS CORTA EN EL **OCTAGONAL AO-3**



EXPRESÁTE EN PUCMM



EXPRESATEPUCMM



EXPRESAPUCMM



EXPRESÁTE EN PUCMM

EL VALOR DE LA SMC:

Pasos hacia el desarrollo de la universidad

Para mí constituye motivo de gran alegría, el poder compartir unas palabras sobre La Semana Más Corta y de esta manera apoyar una iniciativa que tiene como cuna nuestra universidad, y que ha servido de empuje a tantos profesionales de la comunicación, que nos enorgullecen siendo egresados destacados en sus espacios laborales. Es un honor ser parte de este proyecto, en el que se alzan los talentos de nuestros estudiantes, y, sobre todo, es de gran satisfacción saber que la temática elegida, como cada año, es de un tema de impacto, como lo es la identidad dominicana.

El comunicador, debe ser un ente de cambio en la sociedad, y utilizar el poder que le ofrecen los medios audiovisuales para transmitir un mensaje positivo. Qué acertado y qué importante, que nuestra identidad dominicana sea un tema que motive a nuestros jóvenes a crear materiales que influyan en la valoración y realce de nuestra cultura.

Hoy día, nuestros jóvenes están ansiosos por conocer diferentes países, alimentados también por las facilidades que nos ofrece la tecnología, de conocer a distancia muchos aspectos de cada cultura. Sin embargo, yo me pregunto, ¿cómo se puede querer conocer y valorar otras culturas, si no se conoce y valora la propia? Es necesario que se

siembre en los jóvenes dominicanos la semilla de la pertenencia y el amor por nuestra cultura. Nuestra identidad como dominicanos es rica y amplia. Nuestras costumbres y valores son únicos, y por eso suscita tanta alegría y orgullo el sentirse dominicano. Es por estas razones que quiero resaltar el hecho de que nuestros estudiantes decidan, con sus trabajos, destacar nuestra identidad.

En ocasión de celebrar diez años de realización de este importante evento de la carrera de Comunicación Social, considero necesario resaltar el hecho de que esta actividad se ha hecho ya tradición, no sólo por reconocer el trabajo de los y las estudiantes de la carrera cada año, sino también por reunir a los más destacados profesionales del área de la comunicación, y enfatizar la importancia de dicha carrera en el país. Este evento, les da la oportunidad a muchos estudiantes de mostrar sus capacidades artísticas e intelectuales, motivación que complementa su formación académica, y que además les sirve como motor de arranque en su carrera. El hecho de contar con La Semana más Corta en nuestra universidad,

representa un importante paso de la carrera de Comunicación Social en el desarrollo y crecimiento del departamento, de los estudiantes, y de la universidad misma. Por eso manifiesto mi admiración y mi apoyo, para

que eventos como este, sigan desarrollándose con éxito, como hasta hoy, y durante diez años, se ha hecho.

Rvdo. P. Dr. Alfredo de la Cruz

Rector, Pontificia
Universidad Católica
Madre y Maestra



CARTELERA

Lunes 19 de junio

Presentadores Plateau más Corto:

Shanel Urbáez y Joaquín Ruíz

Presentadores Gala Premier:

Alba Mercado y Mariano Morán

Muestras artísticas de la noche:

- Obra "Hay un país en el Mundo" del Grupo Teatro PUCMM
- Banda Cinco vías

Muestras audiovisuales:

181 Kilómetros

Dirección: Isabella Bretón

Duración: 13:25 mins

Típico Gourmet

Dirección: Joanne Lara

Duración: 3:53 mins

1586

Dirección: Fernando Alvarado

Duración: 17:04 mins

Al Revés

Dirección: Sixmarling Then

Duración: 4:58 mins

Cayena

Dirección: Alejandro Moscoso

Duración: 11:20 mins

Dolore

Dirección: Mary Helen Ferreira

Duración: 7:15 mins

Amargo

Dirección: Oscar Pérez

Duración: 4:37 mins

Esas caras otra vez

Dirección: Patricia Pepén

Duración: 8:15 mins

Ni los buenos se salvan

Dirección: Jorge Pastrano

Duración: 5:01 mins

A la carta

Dirección: Isabella Bretón

Duración: 9:24 mins

Martes 20 de junio

Tanda matutina:

M. de Ceremonias: Francisco Montero

Moderador: Prof. Félix Manuel Lora

Conferencistas:

• Alexander Barrios y Sebastien García
(Pawa Dominicana)

"¿Cómo posicionar una marca a 30 mil pies?"

• Milka Hernández, directora de Promoción
Turística Nacional en Mitur

"La comunicación visual como herramienta
de promoción turística"

Tanda Vespertina:

Organizadores: PUCMM y ADECOMSD

"Contenidos audiovisuales y redes sociales"

Tanda Nocturna:

Presentadores:

Marlene Durán y Michael Rosa

Muestras artísticas de la noche:

- Presentación Edward Cruz
- Baile "Compadre Pedro Juan" del Grupo Baile PUCMM
- Presentación Lluvia de Mayo
- Agrupación Be Crazy

Muestras audiovisuales:

Villacón

Dirección: Andrea Santana

y Katuska González

Duración: 13:36 mins

Yamasá, tierra húmeda

Dirección: Franchy Santa

Duración: 13:21 mins

Chenchén

Dirección: Lorena Urtarte

Duración: 16:37 mins

Papá Liborio

Dirección: Oscar Pérez

Duración: 12:20 mins

No soy una

Dirección: Josymil Espinosa y Kharla Polonio

Duración: 26:09 mins

Herederos de nada

Dirección: Isabella Bretón

Duración: 12:26 mins

Conferencistas nocturnos:

- Juan Febles (Fundación Sabores Dominicanos)
- Luis Marino López (Presidente de Adrian Tropical)
- Edis Sánchez (Director de Folklore del Ministerio de Cultura)
- Bolívar Troncoso (Presidente de la Fundación Sabores)

"Conferencia sobre gastronomía dominicana y producción audiovisual"

Miércoles 21 de junio

Tanda matutina:

Debate: Productores y productoras de las 10 ediciones de la Semana Más Corta

M. de Ceremonias: Melissa Domínguez

Moderadora: Glorimar Ureña

Conferencistas:

- Neyda Santana (Productora 1^{era} edición)
- Ingrid Espinal (Productora 2^{da} edición)
- Karla Báez y Niovel Tapia (Productoras 3^{era} edición)
- Violeta Lockhart (Productora 4^a edición)
- Orlando Jorge y Alina Flores (Productores 7^{ma} edición)
- Inés de los Santos (Productora 8^{va} edición)
- Ana Fabela (Directora de Comunicación Corporativa 9^{na} edición)
- Víctor Escarramán (Productor 10^{ma} edición)

Tanda Nocturna:

Presentadores:

Nicole Suárez y Joaquín Ruíz

Muestras artísticas de la noche:

- Baile "Soy Dominicana" de Angélica García
- Baile folklórico dominicano
- "Mágica Luz"

Muestras audiovisuales:

Ritmo de Cueros

Dirección: Luis «El Ruli» Concepción

Duración: 8:18 mins

Soy

Dirección: Priscila Báez y Carlos Miranda

Duración: 13:21 mins

Las Joyas de Villa Mella

Dirección: Scarlett Rodríguez

Duración: 8:54 mins

JFK, El asesinato que cambio los medios

Dirección: María José Miranda

Duración: 10:00 mins

Datos Ocultos

Dirección: Francisco Alcántara

Duración: 10:53 mins

Alie

Dirección: Angelly-Ali de la Rosa

Duración: 4:34 mins

Conferencista nocturno:

- Chichí Peralta

"Historia y evolución de la música afroantillana y del Caribe"

Jueves 22 de junio

Tanda matutina:

Panel: Proyectos en crecimiento

M. de Ceremonias: Michael Rosa

Moderadora: Prof. Laura Gómez

Conferencistas:

- Rey Andújar (Escritor)
- Fernando Báez (Director de cine)
- Andrés Fariás – (Cinematógrafo)
- Bladimir Abud – (Director de cine)
- Nathalia Lafuente y Mary Dorrejo (Proyecto 9 Lunas)

Tanda Nocturna:

Presentadores:

Nicole Espejo y Diego Méndez

Muestras artísticas de la noche:

- "Mangulina Orgullo de mi tierra" de Grupo Baile PUCMM
- "A dos caras", María Isabel Ferreras.
- Concierto Franklin Calderón

Muestras audiovisuales:

Dolor de cabeza

Dirección: Génesis Pérez

Duración: 5:34 mins

Hambre de aire

Dirección: María Muñoz y Catherine Tavárez

Duración: 20:37 mins

Lo que sigue

Dirección: Eduardo Sánchez y Martha Cabral

Duración: 6:09 mins

Azúcar

Dirección: Rafael Fernández

Duración: 7:25 mins

Utopía mediática

Dirección: Melissa Palomino

Duración: 4:40 mins

Juguemos

Dirección: Francina Cruz

Duración: 7:06 mins

Monos

Dirección: Astrid González

Duración: 7:38 mins

Recto Verso

Dirección: Johanne Dimanche

Duración: 21:54 mins

Sepultado por los medios

Dirección: Rosibel Parra Garibaldy Peguero

Duración: 10:14 mins

Déjà vu

Dirección: Raúl Miranda

Duración: 7:47 mins

El Socio

Dirección: Joan Fernández

Duración: 17:56 mins

Conferencistas nocturnas:

- Yvette Marichal (*directora DGCine*)
- Ylonka Nacidit Perdomo (*documentalista e investigadora Senior de Género*)
- Violeta Lockhart (*realizadora*)

"Panel Mujer y Cine"

Moderadora: Prof. Elvira Lora

Viernes 23 de junio

Tanda matutina:

Películas de género histórico y biográfico

M. de Ceremonias: Shanel Urbáez

Moderador: Prof. Alfredo Capellán

Conferencistas matutinos:

- Mu-Kien Sang Ben (*historiadora*)
- Tabaré Blanchard (*director de cine*)
- Andrés Quezada (*productor de cine*)

Tanda Nocturna:

Presentadores:

Melissa Domínguez y Carlos Torres

Muestras artísticas de la noche:

- Canción oficial en vivo
- Baile PUCMM al estilo carnavalesco
- Presentación de JJ Sánchez

Muestras audiovisuales:

Bájale algo

Dirección: Martha Cabral

Duración: 00:32 segs

Sobre cuatro patas

Dirección: Anfreisy Lara

Duración: 2:20 mins

10 minutos

Dirección: Valerie Caamaño

Duración: 1:24 mins

Temblores

Dirección: Karla Mezquita

Duración: 1:28 mins

Motorista

Dirección: Jennifer Lozada

Duración: 4:34 mins

Comunica y emprende

Dirección: Lorena Urtarte

Duración: 1:18 mins

Publicidad sin sexismo

Dirección: Isabella Bretón

Duración: 00:36 segs

Estereotipos de la belleza a la basura

Dirección: Raymarie Guillén

Duración: 1:00 mins

RD eres tú

Dirección: Mónica Khoury

Duración: 0:37 segs

Práctica de confianza

Dirección: Angie Khoury

Duración: 1:15 mins

Ladrón silente

Dirección: Ana Fabela y Nicole Pérez

Duración: 2:00 mins

Bájale un do'

Dirección: Michael Rosa

Duración: 1:20 mins

Página Web PUCMM

Dirección: Laura Peña

Duración: 0:58 segs

Comunicación Corporativa

Dirección: Scarlett Rodríguez

Duración: 4:34 mins

Centro de Info. Estudiantil

Dirección: Lorena Urtarte

Duración: 00:42 segs

Razonamiento Lógico

Dirección: Isabella Bretón

Duración: 1:05 segs

EL EQUIPO DE LA SMC'17



Profesorado.



Integrantes de la Producción General.



Integrantes de la Comunicación Corporativa, parte 1.



Integrantes de la Comunicación Corporativa, parte 2.



Integrantes de la Producción Audiovisual, parte 1.



Integrantes de la Producción Audiovisual, parte 2.



Integrantes de la Dirección Creativa.



Integrantes de la Dirección de Casting y Talentos.



Integrantes de la Dirección Artística.



Miembros de Talentos parte 1.



Integrantes de la Coordinación de Piso.



Miembros de Talentos parte 2.



Integrantes de la Dirección de Plateau.



Miembros de Talentos parte 3.

LA SEMANA MÁS CORTA, 10^{MO} ANIVERSARIO

Rector: Rvdo. Padre Dr. Alfredo de la Cruz

Vicerrector Académico: Pedro Silverio

Vicerrectora Administrativa: Raquel Peña

Decana FCH: Luisa Taveras

Directora Departamento Comunicación

Social: Elvira Lora

Producción General:

Víctor Escarramán, Marlene Durán, Héctor Matos, Nicole Suárez y María José Miranda.

Comunicación Corporativa:

Glorimar Ureña Núñez, Susan Durán, María Isabel Ferreras, Karla Melo, Jennifer Jiménez, Martha Cabral, Amalia Molina y Ana Cristina Hernández.

Producción Audiovisual:

Tomás Casals, Mariel Aponte, Laura Nicole García Matrilé, Luis "Ruli" Concepción, Reyson Lizardo, Sebastián Romero, Wanner Hernández, Luis Comprés, Francisco Alcántara y Javier Álvarez

Dirección de Plateau:

Fernando Alvarado, Valerie Caamaño, Mariela García, Camille Suazo, María Paola Simó, Nathalie Romano, Ismell Castellanos y Diana Vicente.

Profesoras y profesores del Departamento de Comunicación Social:

Elvira Lora, Onoris Metz, Alfredo Capellán, Félix Manuel Lora, Violeta Lockhart, Glenly Elizabeth Veloz, Adalgiza Méndez, Patricia García, Ana Bélgica Guichardo, María Eugenia del Pozo, Atabeira Estrella, Adalberto Gullón, Ana Lisania Batista, Laura Patricia Gómez, Rayvelis Roa, Ramón Narpier, Olga Agustín, Ana Inmaculada Aracena, Gloria Zacarías, Adagel Gullón, José Luis Rojas, Deysi Cruz Cid, Celeste Lockward, Claudia Jiménez, Orlando Jorge, Nicanor Leyba, Panky Corcino, Patricia Reinoso, Alicia Dávalos, Karina García, Virginia Rodríguez, Alicia Alvarez, Suzette Reyes, Naivi Frías, Itania María Charla, Jesús Peña, Luis José López, Pietro Mariano, Alba Nely Familia, Rosario Medina y Maribel Jiménez

Equipo técnico-administrativo

Rachell García, Daniel López, Aneudys Quezada y José Ignacio de León

Dirección Artística:

Alejandro Moss, Camila Hermida, Farihna Sánchez y Sarinah Lebron.
Dirección de Casting y Talentos:
Raymarie Guillén, Marcelle Rodríguez, Maite Arruza, Patricia Pepén y Dilianny Núñez.

Dirección de Piso:

Michael Rosa, Gabriela Hungría, Lorena Urtarte y Jennifer "Princess" Rodríguez.

Dirección Creativa:

Julio Pérez, Felix Rafael Corbello, Laura Brea, Vera Peralta, Carla Sosa y David Machí.

Presentadores y Presentadoras:

Joaquín Ruíz, Shanel Urbáez, Alba Mercado, Mariano Morán, Michael Rosa, Marlene Durán, Nicole Suárez, Nicole Espejo, Diego Méndez, Melissa Domínguez, Carlos Torres, Nathalie Romano, Scarlet Hernández, Francisco Montero e Isamel Hichez

Egresadas Invitadas:

Karla Báez, Ana Fabela y María Isabel Contreras.

Editora:

Martha Cabral

LOS AUDIOVISUALES DE LA SMC'17:

CORTOMETRAJES INTERNOS

Al revés



Sinópsis: A veces es mejor quedarse con la duda o al menos eso quiso Emma, una niña de 12 años cuyas circunstancias la obligan a comprobar si aquella leyenda sobre una mujer de pies al revés que ronda por los bosques devorando las almas de las personas que se encuentran solas en estos, son ciertas o no. ¿Creerá Emma en esta leyenda o creará su propia versión?

Dirección:
Sixmarling Then

Duración:
4:58

Profesora guía:
Violeta Lockhart

Dolore



Sinópsis: Audiovisual que refleja aspectos de la religiosidad dominicana a través de las mujeres que cantan en los velorios por paga. Pero, una de ellas experimenta el dolor y entonces, ¿dónde quedan las lágrimas?

Dirección:
Mary Helen Ferreira

Duración:
7:15

Profesora guía:
Violeta Lockhart

Esas caras otra vez



Sinópsis: Elisa y su máscara son inseparables. Los jueves va a una reunión de chicas donde se brindan apoyo bajo el lema de no juzgar. Al contar su experiencia de la semana, las chicas les piden algo más.

Dirección:
Patricia Pepén

Duración:
8:15

Profesora guía:
Violeta Lockhart

A la carta



Sinópsis: Ana y Sebastián salen en una primera cita a un restaurante lujoso de Santo Domingo. Ana tiene hambre y Sebastián no ha cobrado. Ambos fingen ser diferentes para impresionar al otro, pero las apariencias engañan.

Dirección:
Isabella Bretón

Duración:
8:15

Profesora guía:
Violeta Lockhart

Ni los buenos se salvan



Sinópsis: La vida puede cambiar con el azar, sin dudas es parte de la idiosincrasia dominicana. Pero, ¿qué le ocurre al ganador de lotería si se encuentra en manos de la delincuencia?

Dirección:
Jorge Pastrano

Duración:
5:01

Profesora guía:
Violeta Lockhart

Cayena



Sinópsis: En un teatro, dos mujeres encarnan las luchas por la sobrevivencia, tal como ha sucedido a lo largo de la historia entre dos razas.

Dirección:
Alejandro Moss

Duración:
11:20

Profesora guía:
Violeta Lockhart

Amargo



Sinópsis: Una de las costumbres campesinas, colar el café para que el colador hable, es rescatado en un micro relato que también pone en juego la hombría y el sistema de creencias.

Dirección:
Óscar Pérez y
Luis Quezada

Duración:
4:37

Profesor guía:
Jesús Peña



Sinópsis: Así como existe en la literatura clásica la obra Romeo y Julieta, entre los tainos y españoles existieron Guaciba y Manuela. La historia de época rescata la bondad de los aborígenes y el exterminio que los criollos ejecutaron como herencia colonizadora.

Dirección:
Fernando Alvarado

Duración:
17:00

Profesora guía:
Daisy Cruz

Lo que sigue



Sinópsis: Isabel planea revelar un secreto a su conservadora familia en una fiesta de cumpleaños. Pero sin el apoyo de su hermano Adrián, no está segura de poder hacerlo.

Dirección:
Eduardo Sánchez
y Martha Cabral

Duración:
6:09

Profesor guía:
Jesús Peña

Azúcar



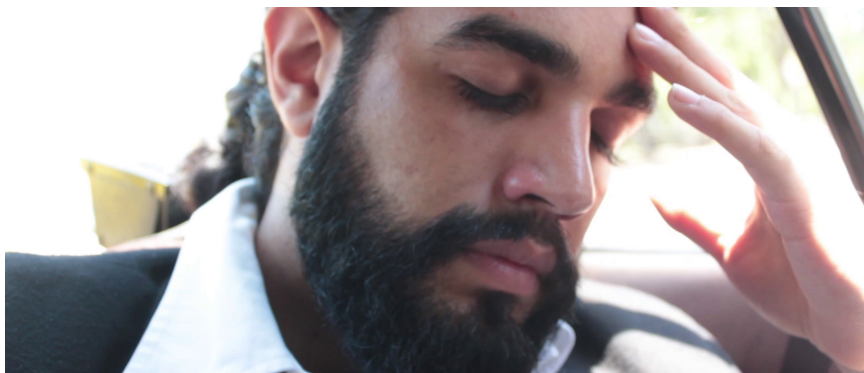
Sinópsis: Es un relato en el cual la delincuencia toma curso y pulso, incluso dentro de lugares que a veces creemos seguros, como nuestros hogares.

Dirección:
Rafael Fernández

Duración:
7:25

Profesor guía:
Jesús Peña

Dolor de cabeza



Sinópsis: La creencia de que existe un engaño lo lleva a tomar un carro público. Es ahí cuando se encuentra en el centro de muchas historias urbanas.

Dirección:
Génesis Pérez

Duración:
5:34

Profesora guía:
Laura Gómez

181 Kilómetros



Sinópsis: De Santo Domingo a Cabrera hay una distancia de 181 Kilómetros. En este trayecto, en plena carretera, una familia busca la sanación de uno de sus integrantes.

Dirección:
Isabella Bretón

Duración:
13:25

Profesora guía:
Laura Gómez

Hambre de aire



Sinópsis: Un joven se enfrenta a dos situaciones que van a cambiar el rumbo de su vida, y que, a la vez, pueden cambiar el estatus quo de un sistema opresor y represivo.

Dirección:
Catherine Tavez
y María Muñoz

Duración:
20:37

Profesor guía:
Alfredo Capellán

CORTOMETRAJES EXPERIMENTALES

Alie



Sinópsis: Alie, una astronauta dominicana, sufre una tragedia que no ha logrado sobrellevar, haciendo que su cordura se vea afectada. Obsesionada con lo sucedido, decide tomar una decisión que impactará no solo la vida de ella, sino también la de los que están a su alrededor.

Dirección:

Angelly Ali de la Rosa

Duración:

4:34

Utopía mediática



Sinópsis: Documental que presenta la estructura mediática y sus impactos. Inspirado en la obra universal de George Orwell: 1984.

Dirección:

Melissa Palomino

Duración:

4:40

Profesora guía:

Elvira Lora

CORTOMETRAJES INVITADOS DEL CAMPUS DE SANTIAGO

Juguemos



Sinopsis: Cuatro amigos se encuentran jugando póker y deciden hacer de esta partida una experiencia diferente a todas las anteriores, pero las cosas comienzan a tornarse difíciles. Sin embargo, se cumple con lo acordado.

Dirección:
Francina Cruz

Duración:
7:06

Mejor Guion Tercera Muestra
Audiovisual de Comunicación
Social **(MACS)**

Monos



Sinopsis: Un médico forense, bajo la influencia de sustancias ilícitas, es detenido por una patrulla de policías mientras transporta un órgano sustraído de un cadáver.

Dirección:
Laura Fernández

Duración:
7:36

Mejor Cortometraje Tercera
Muestra Audiovisual de
Comunicación Social **(MACS)**

CORTOMETRAJE INVITADO DEL COLEGIO LOYOLA

Juguemos



Sinópsis: El cortometraje 'El Socio' está basado en el cuento homónimo del profesor Juan Bosch. Trata la historia de dos personajes, uno de ellos Jonathan; joven de escasos recursos quien, por la desesperación y por tomar el camino fácil, decide hacer un trato con "un socio", quien en la historia se le define como el diablo, quien le proporciona riquezas, fama y poder. Por otro lado, está Jaime, un joven que debido a un conflicto con Jonathan también hace un pacto con "el socio" en busca de venganza.

Dirección:
Joan Fernández

Duración:
17:56

DOCUMENTALES

No soy una



Sinópsis: Tesis que pone a prueba el género documental testimonial para presentar los estereotipos con los que deben convivir las adolescentes embarazadas. Se toman historias verdícas de la provincia de San Cristóbal, República Dominicana. Ganador del Premio Unicef.

Dirección:

Kharla Polonio y
Josymil Espinosa

Duración:

26:09

Profesora guía:

Elvira Lora

Villacon

VILLA CON
EL DOCUMENTAL

Sinópsis: Tesis que aborda el documental histórico/testimonial sobre el impacto socioeconómico y cultural de la barriada de Villa Consuelo en el Distrito Nacional.

Dirección:

Andrea Santana y
Katiuska González

Duración:

13:36

Profesora guía:

María Eugenia del Pozo

A ritmo de cueros

Ritmo de Cueros

Sinópsis: Documental que narra la fabricación y naturaleza de los instrumentos de percusión dominicanos.

Dirección:
Luis "El Ruli" Concepción

Duración:
8:15

Profesor guía:
Elvis Guzmán

Yamasá: Tierra húmeda



Tierra húmeda

Sinópsis: Documental que narra la producción de herramientas artesanales en el enclave de Yamasá.

Dirección:
Franchy Santa

Duración:
13:20

Profesor guía:
Adalberto Grullón

Datos ocultos



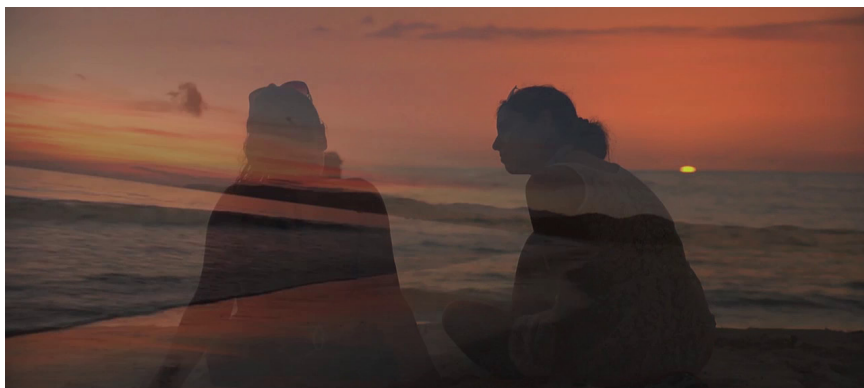
Sinópsis: Documental que busca develar el comportamiento de los medios de comunicación durante la Revolución de 1965, que surge a raíz de la intervención estadounidense en la República Dominicana.

Dirección:
Francisco Alcántara

Duración:
10:53

Profesora guía:
Elvira Lora

Recto verso



Sinópsis: Tesis documental que fundamenta la tipología testimonial de la vida de los dominicanos y las dominicanas en Puerto Príncipe, Haití. La obtención de pietaje conllevó el encuentro de las relaciones de los países que comparten la isla.

Dirección:
Johanne Dimanche

Duración:
21:54

Profesora guía:
Alba Nelly Familia

Soy



Sinópsis: Documental que narra la preparación de la Marcha del Orgullo Gay en Santo Domingo. Retrata el sentir de los participantes, en especial, las discriminaciones que afrontan y la valentía con la cual la enfrentan.

Dirección:

Carlos Miranda y
Priscilla Báez

Duración:

11:24

Profesor guía:

Adalberto Grullón

Papá Liborio



Sinópsis: Documental que cuenta la historia del guerrillero y curandero Papá Liborio (Olivorio Mateo), desde las entrañas de San Juan de la Maguana. Allí, la leyenda de Liborio divide a la población entre los creyentes y los que les condenan.

Dirección:

Óscar Pérez

Duración:

12:20

Profesor guía:

Adalberto Grullón

Herederos de Nada



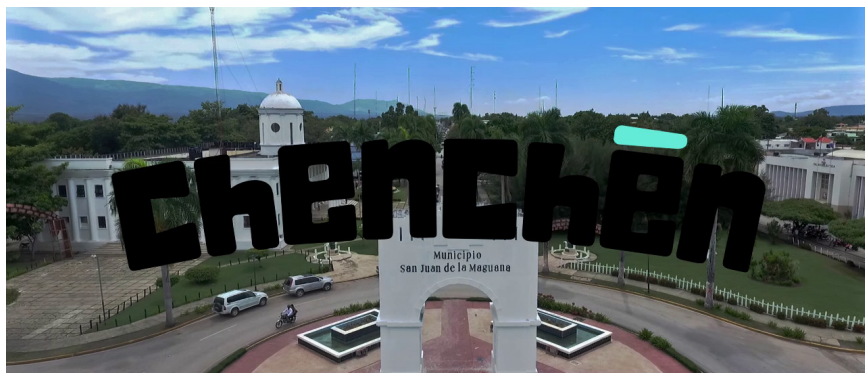
Sinópsis: Obra documental que refleja las condiciones en las que se encuentran viviendo los moradores próximos al vertedero de Duquesa, en Santo Domingo Norte. La esperanza y los sueños laten entre los comunitarios.

Dirección:
Isabella Bretón

Duración:
12:26

Profesor guía:
Adalberto Grullón

Chenchén



Sinópsis: Documental informativo sobre la historia y preparación del chenchén, plato típico de San Juan de la Maguana. Entre tradiciones, historias y vivencias, se cuece este plato salado autóctono.

Dirección:
Lorena Urtarte y
Michael Rosa

Duración:
16:37

Profesor guía:
Adalberto Grullón

Las joyas de Villa Mella



Sinópsis: Documental que recorre los elementos identitarios cuyo origen se registra en el municipio de Villa Mella, con especial mirada a los Congos de Villa Mella. Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Dirección:
Scarlett Rodríguez

Duración:
8:54

Profesora guía:
Violeta Lockhart

Sepultados por los medios

A black and white photograph of the title 'SEPULTADOS POR LOS MEDIOS' centered on a black background. The text is in a white, bold, sans-serif font.

Sinópsis: A través de testimonios y un reencuentro de datos, se narra el poder que poseen los medios al retratar noticias y los sucesos que ocurren en la sociedad actual. Toma como base el terremoto de Haití del 2010.

Dirección:
Rosibel Parra y
Garibaldy Peguero

Duración:
10:14

Profesora guía:
Elvira Lora

El asesinato que cambió los medios



Sinópsis: Las coberturas televisivas que hoy conocemos tienen origen en los sucesos posteriores al asesinato del presidente John F. Kennedy. Este hecho queda abordado con testigos y la recuperación de pietajes.

Dirección:
María José Miranda

Duración:
10:00

Profesora guía:
Elvira Lora

Hecha en casa



Sinópsis: Se narra la fabricación de cerveza artesanal y la labor que realizan jóvenes que buscan emprender con la producción.

Dirección:
Patricia Pepén

Duración:
8:18

Profesora guía:
Laura Gómez

CAMPAÑAS EDUCATIVAS

Sobre cuatro patas



Sinópsis: Campaña educativa que trata el imaginario social de la población dominicana sobre el maltrato animal en el país.

Dirección:
Anfreisy Lara

Duración:
2:10

Profesora guía:
Elvira Lora

El ladrón silente



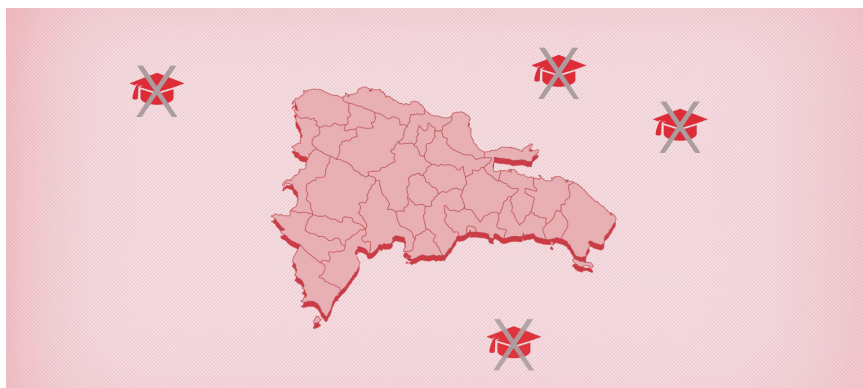
Sinópsis: Campaña educativa que trata sobre la prevención del glaucoma que afecta a más de 250 mil personas. Rescata testimonios de personas afectadas y recomendaciones médicas.

Dirección:
Ana Fabela y
Nicole Pérez

Duración:
2:10

Profesora guía:
Alba Nelly Familia

Práctica de confianza



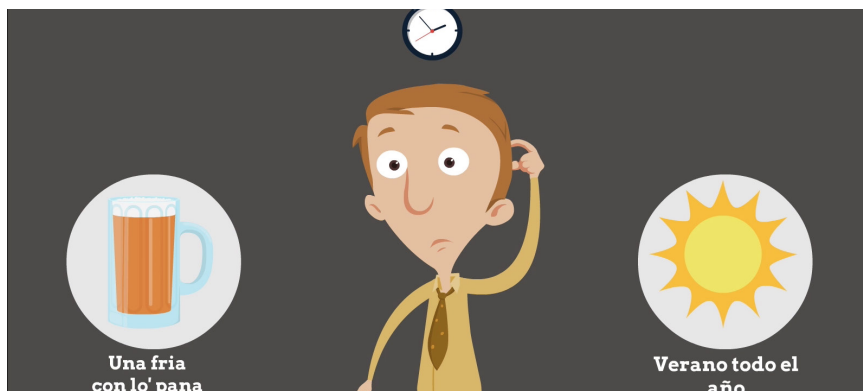
Sinópsis: Promueve que padres y madres aborden con confianza los temas de sexualidad con sus hijas e hijos adolescentes, como manera de evitar enfermedades de transmisión sexual y embarazos.

Dirección:
Angie Khoury

Duración:
1:15

Profesora guía:
Elvira Lora

RD eres tú



Sinópsis: Reflexiona sobre las bondades y elementos vitales de ser dominicanos y dominicanas.

Dirección:
Mónica Khoury y
Cristine Cuervo

Duración:
0:37

Profesora guía:
Adalgiza Méndez

Estereotipos de belleza a la basura



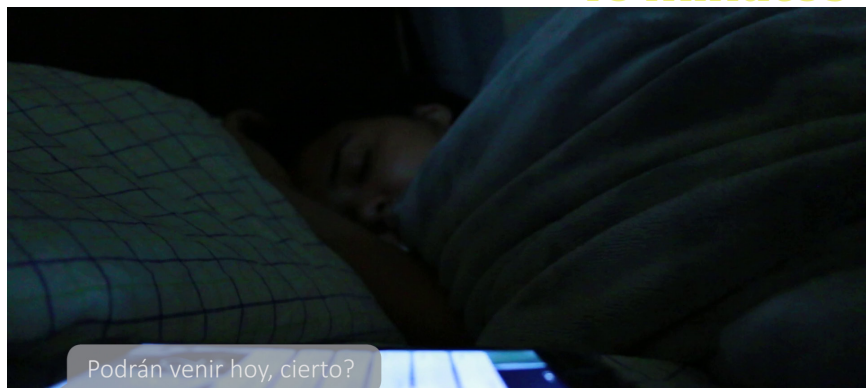
Sinópsis: Campaña que busca mostrar los distintos tipos de etiquetas que se le dan a las personas al ser juzgadas por los demás.

Dirección:
Raymarie Guillén
y Camila Santana

Duración:
1:00

Profesora guía:
Adalgiza Méndez

10 minutos



Sinópsis: Este audiovisual demuestra que la donación de sangre puede salvar una vida en poco tiempo.

Dirección:
Valerie Caamaño,
María Simó

Duración:
1:22

Profesora guía:
Daisy Cruz

Bájale algo



BÁJALE ALGO

La bocina no afloja el tapón

Sinópsis: Retrata el caos que provoca la contaminación auditiva en el tránsito de República Dominicana, y cómo podemos contribuir para el cambio.

Dirección:
Martha Cabral

Duración:
0:32

Profesora guía:
Adalgiza Méndez

Bájale un Do



Sinópsis: Audiovisual que muestra la conducta de establecimientos públicos al momento de colocar música y el perjuicio auditivo que el volumen de la misma causa.

Dirección:
Michael Rosa

Duración:
1:19

Profesor guía:
Alfredo Capellán

Publicidad sin sexismo



Sinópsis: Retrata la valía de las mujeres dentro del ámbito profesional y las vicisitudes que viven a diario por ser etiquetadas y menospreciadas en una sociedad machista y sexista.

Dirección:
Isabella Bretón

Duración:
0:36

Profesor guía:
Alfredo Capellán

Comunica y emprende



Sinópsis: Motiva a los estudiantes universitarios al emprendimiento de nuevos proyectos comunicacionales, así como comparte pautas a seguir.

Dirección:
Lorena Urtarte

Duración:
1:17

Profesor guía:
Alfredo Capellán

Motorista



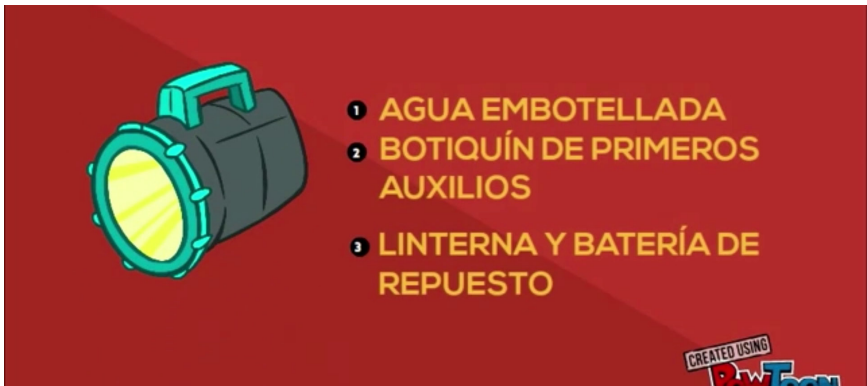
Sinópsis: Busca concientizar a personas que utilizan motocicletas como medio de transporte para evitar los frecuentes accidentes de tránsito.

Dirección:
Jennifer Lozada,
Debby Evins

Duración:
1:05

Profesor guía:
Alfredo Capellán

Temblor



Sinópsis: Esta campaña detalla las principales medidas de prevención ante un sismo

Dirección:
Karla Mezquita y
Mayra Acosta

Duración:
1:28

Profesor guía:
Alfredo Capellán

DOCUMENTALES INSTITUCIONALES

Razonamiento lógico



Razonamiento Lógico Matemático

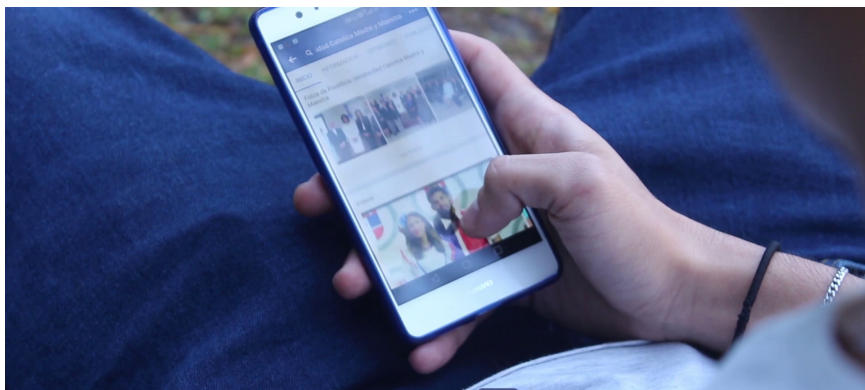
Sinópsis: Es presentada un nuevo método de enseñanza de las matemáticas en la PUCMM, las nuevas perspectivas y las ventajas.

Dirección:
Isabella Bretón

Duración:
2:00

Profesora guía:
Elvira Lora

Redes Sociales en PUCMM



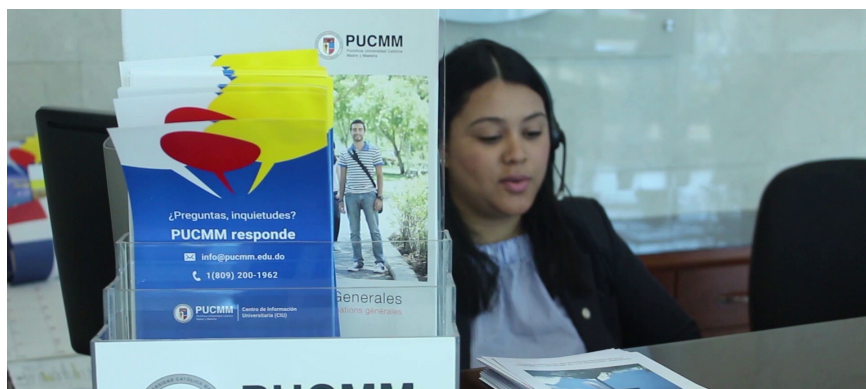
Sinópsis: Motiva a los usuarios a ser parte del ecosistema digital de la PUCMM.

Dirección:
Claudia Castillo

Duración:
2:00

Profesora guía:
Elvira Lora

Centro de información estudiantil



Sinópsis: Presenta todos los servicios que ofrece el Centro de Información Estudiantil de la PUCMM.

Dirección:
Lorena Urtarte

Duración:
2:00

Profesora guía:
Elvira Lora

La Comunicación Audiovisual y Artes Cinematográficas



Sinópsis: Tríptico que presenta las ventajas de la nueva carrera Comunicación Audiovisual y Artes Cinematográficas y su enfoque por competencias.

Dirección:
Carlos Miranda

Duración:
2:00

Profesora guía:
Elvira Lora

10 HITOS DE LA SMC'17: UNA HISTORIA A-LINEAL Y REFLEXIVA

Por **Elvira Lora**

Una tarde de 2007 recibimos la noticia de que cortos realizados en la PUCMM fueron premiados fuera de nuestras aulas... Entonces, preparamos un acto para honrar a las directoras y productoras en un tiempo corto, solo siete días. Y así, hace 10 años, surge: La Semana Más Corta.

La primera puesta en escena acaparó la atención de toda la comunidad universitaria y los medios de comunicación, por lo cual, la idea de premiar a nuestras estudiantes alcanzó la dimensión de volver a crear un espacio para presentar sus producciones audiovisuales.

De 2007 a 2017, este escenario ha crecido a la par del sentir del estudiantado y de un cuerpo de profesores y profesoras que enseñan la trascendencia del audiovisual para los actos de la comunicación.

Sin dudas, este soplo de imágenes, es por igual, un proyecto pedagógico participativo y democrático, con líneas temáticas que se transversalizan y logran

colocar en nuestras aulas la mira en deudas sociales, compromisos y responsabilidades.

1. La SMC es un referente en la producción de audiovisuales y en la formación de profesionales en esta área.

En 2007, se asume el reto de dirigir realizar una reforma curricular y visibilizar la enseñanza de la comunicación de PUCMM. Era la primera vez que se impartía la asignatura Arte y Técnica Cinematográfica, por el profesor Félix Manuel Lora, y siete producciones del estudiantado compitieron en la UASD y... ¡Ganaron! Fueron siete producciones, por lo cual para rendir tributo a las estudiantes creamos el nombre de "La Semana Más Corta". El festival alcanza 10 ediciones. Se estima que se presentan 20 producciones originales cada año. El estudiantado que ha sido parte de la SMC logra insertarse en la naciente industria cinematográfica, en gran parte debido a que la SMC surge tres años antes que se promulgara la Ley de Cine (108-10) en República Dominicana. Los primeros cortos

realizados con la guía del profesor Félix Manuel Lora fueron: Destino Inminente, Servicianta, Un lío entre amigos, Otra vez. Es importante destacar que los audiovisuales producidos tiene repercusión en premios internacionales y nacionales: Cocolo (2013), Honor y honra (2013), Página en Blanco (2015). Es importante destacar que los estudiantes pueden colocar en sus hojas de vida su participación y eso es tomado muy en cuenta en el sector empleador y académico nacional e internacional.

2. El aprendizaje obtenido en cada edición es fundamental para la reforma curricular de 2016.

En el transcurso de su puesta en escena, cada edición del festival permite introducir a los planes de estudios vigentes el contenido necesario para que el estudiantado alcanzara a presentar producciones con todos los detalles profesionales incluidos. El acervo de 200 audiovisuales originales realizado por estudiantes con la guía del profesorado permite visualizar los progresos en el dominio de técnicas cinematográficas y la construcción de un lenguaje audiovisual. Muestra es que la SMC 2015 se realizan cortometrajes

con una mirada de época e histórica: Página en Blanco (2015) y Pregunta Capciosa (2015), ambos guiados por el profesor Alfredo Capellán. De esta manera cuando se plantea realizar la reforma curricular fundamentada en el modelo por competencias, la SMC se convierte en el laboratorio de ideas fundamental.

3. El profesorado trabaja como equipo docente y con la transversalización de un tema.

¿Cómo es seleccionado el tema de cada SMC? A partir de la tercera edición, en 2009, el festival audiovisual fue la manera de que el currículo de Comunicación Social alcanzara flexibilidad, real, y actualidad. Para ese entonces se introdujo el certamen de Cortos con celulares, lo que permitió al equipo docente trabajar con mayor cercanía con las nuevas tecnologías al punto de que se convirtió en una asignatura, una categoría del festival y en una competencia de las personas que egresan de los programas de comunicación de PUCMM. En el transcurso siete años estas son las líneas que ha abordado la SMC: 1) Cortos con celulares (2009) 2) Cortos con celulares (2010) 3) Cine Latinoamericano (2011) 4) Cine europeo (2012) 5) Valores

patrios y Centenario de Juan Pablo Duarte (2013) 6) Conservación del Río Ozama (2014) 7) Periodismo y libertad de expresión (2015) 7) Igualdades (2016). Para este 2017 es la identidad dominicana.

4. Incluir en la gestión del festival al estudiantado de comunicación corporativa con prácticas profesionales reales y desarrollando diferentes estrategias.

La reforma curricular de 2009 incluyó la creación de la licenciatura en Comunicación Social mención Comunicación Corporativa. Por eso, desde 2011, un grupo de estudiantes de esta especialización se integra a la producción del festival operando como una agencia corporativa. Esto le permite al estudiantado desempeñar labores de gestión de prensa, Relaciones Públicas, gestión de marcas y patrocinios. Ceremonial y protocolo, así como publicity.

5. A partir de la creación del festival surgen eventos similares que se activan durante el año y completan un ciclo de actividades extracurriculares realizadas por el equipo docente.

En 2010 se crea el Festival de la Comunicación y en 2014, Artec.

Comunicación y Centenario de Juan Pablo Duarte (2013) 6) Conservación del Río Ozama (2014) 7) Periodismo y libertad de expresión (2015) 7) Igualdades (2016). Para este 2017 es la identidad dominicana. Ambos espacios se desarrollan tomando como modelo la SMC. Producciones realizadas en estos proyectos, como Artec, han logrado ganar la SMC, es el caso del cortometraje dedicado a Nelly Blair (2016).

6. Promover la integridad entre el estudiantado y el profesorado.

La realización de audiovisuales se extiende a lo largo de un año. Cada vez más la guía del profesorado contribuye a la realización de cortos, documentales y campañas educativas. Desde 2010 el estudiantado que es parte del equipo estudiantil ha honrado a los docentes: Félix Manuel Lora (2010), Mirtha Rodríguez (2011), Adalberto Grullón (2012), Maribel Jiménez (2013), Onoris Metz (2014), Alfredo Capellán (2015) y Patricia García (2016).

7. Proyectar la carrera de comunicación social a lo interno de la universidad.

En la SMC 2009, el equipo de producción hizo una amplia difusión del festival. Logró captar las impresiones que ya alcanzaba este evento en el ámbito de la PUCMM. Ya, desde la segunda edición, se observa a las autoridades académicas

siendo parte de la alfombra roja, hoy por hoy plateau.

8. El modelo de La Semana Más Corta es replicado en el campus de Santiago.

El festival se realizó de manera simultánea en se hizo de manera simultánea en el año 2010 y 2011. Los equipos trabajaron de manera simultánea apoyados en las nuevas tecnologías. Incluso, fueron proyectados de manera interactiva ambas salas.

9. La mirada de nuestras autoras

En el año 2010 los cortometrajes homenajearon a la escritora dominicana Hilma Contreras. Confío en ti (2010), corto ganador, relata la solicitud que hiciera la autora existencialista a su padre, el doctor José Contreras, de que librara al país del dictador Rafael Leónidas Trujillo a quien tuvo que operar de urgencia. El estudiantado y profesorado trabajó con el apoyo de la albacea de Contreras, la investigadora Ylonka Nacidit Perdomo.

10. Distinción de organismos estatales reguladores de la industria audiovisual

A partir de 2011 la SMC ha contado con el apoyo de DGCine, entidad que ha valorado el espacio y lo distingue como una gran

contribución para el crecimiento de la industria cinematográfica de la República Dominicana.

Los cortos ganadores:

2007 Despido inminente,

Viany Peña/Félix Manuel Lora

2008 Quinta Escala,

Katisuka Licairac / Maribel Jiménez

2009 Última Ficha,

Ingrid Espinal/ Félix Manuel Lora

2010 Out 27,

Arabeth Félix / Félix Manuel Lora

2011 Cara & Escudo,

Violeta Lockhart / Maribel Jiménez

2012 Como que te conozco,

Betty Belle Batista/ Félix Manuel Lora

2013 El peso de Duarte,

Patricia Espinal/Luis Daniel López

2014 Aura del Río,

Erwin Villanueva /Wilfredo

2015 Página en Blanco,

Erwin Villanueva /Alfredo Capellán

2016 Nellie, descubriendo la locura,

Mariel Aponte y Tomás Casals/
Onoris Metz y Elvis Guzmán

10 AÑOS CONSTRUYENDO SUEÑOS

Por **María Isabel Contreras**

Han pasado 10 años, y el festival la Semana Más Corta ha crecido y se ha convertido en una plataforma de práctica profesional consolidada para el estudiantado.

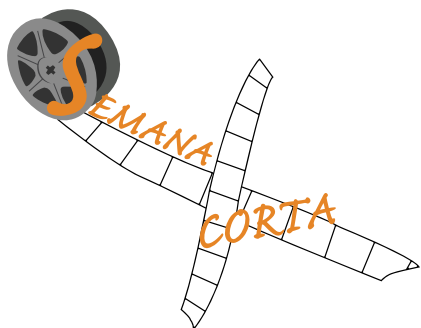
La idea de crear la Semana Más Corta surge desde la directiva del Departamento de Comunicación Social, con el objetivo de visibilizar el trabajo académico que sus estudiantes venían realizando con la guía de sus maestros y maestras. Justo en el 2009 la Licenciatura de Comunicación Social pasa segmentarse en dos menciones, una corporativa y otra audiovisual.

2007

En el 2007 se conforma la idea de La Semana Más Corta. Surge el nombre y la aspiración de visibilizar los audiovisuales que los estudiantes venían realizando. Ese año fue una presentación pequeña e íntima que iniciaría la conformación de un festival anual que produciría más de 200 proyectos con diferentes fines y temáticas.

2008

La primera edición contó el apoyo de una productora estudiantil y fue producida por **Neyda Santana**. En esta ocasión el proceso fue principalmente de ensayo y error porque era la primera vez que se hacía. Los cortos para ese entonces se seleccionaron por los docentes. Se mostraron 12 cortos con diferentes temáticas, pero todas desarrolladas en situaciones oníricas del amor, el deseo, la violencia y la esperanza.



2009

La segunda edición fue producida por **Ingrid Espinal**. Los cortometrajes trataron problemáticas sociales de Latinoamérica. En el libro sobre la SMC, "Décimo", citan a Troi Orlando Espejo, en el periódico digital Hoy, sobre esta edición: "Cada uno de estos cortometrajes muestra su visión de la realidad que vive la sociedad latinoamericana, enfocando temas que abarcan desde el tráfico ilícito de estupefacientes hasta la situación de los derechos humanos".



2010

La tercera edición fue producida por **Karla Báez**. Se presentan cortos experimentales de estudiantes que no cursaban materias audiovisuales. Fue en esta ocasión que se comenzaron a premiar a los productores y productoras más destacados. A partir de este año se comienza a realizar el noticiero de la SMC, La Claqueta.



2011

La cuarta edición fue producida por **Violeta Lockhart**. El evento toma el nombre oficial de "festival". A parte de los cortometrajes, se presentaron dos documentales, y una pieza experimental. Se crea "El Diario Más Corto", una publicación impresa que registraba lo acontecido durante los días y se comienzan a utilizar las redes sociales.



2012

La quinta edición fue producida por **Gina Trejo**. Recibe notoriedad en plataformas externas a la universidad y se introduce la participación de nuevos géneros audiovisuales, como las campañas educativas y los reportajes. Se presentaron 28 audiovisuales y se abrió un espacio de charlas para estudiantes de bachiller, para que conociesen la carrera y el festival.



2013

La sexta edición fue producida por **Dilia Pacheco**. A través de esta edición se busca fomentar los valores patrios resaltando la labor del patricio Jun Pablo Duarte. Los proyectos audiovisuales giraron en torno a él y la independencia nacional.



2014

La séptima edición fue producida por **Orlando Jorge**. La temática de esta edición fue la protección al medio ambiente. De esa edición se tiene registro de cuatro cortometrajes, dos cortometrajes con celular y siete campañas educativas.



2015

La octava edición fue producida por **Inés De Los Santos**. La temática fue la libertad de expresión y el periodismo. Se buscaba decirle no a la censura, denunciar los crímenes políticos, el asesinato de periodistas y reconocer la labor social que realizan los y las periodistas.



2016



*Semana
más corta*

IGUALDADES BAJO
UN SOLO LENTE

La 9na edición fue producida por Nicole Castillo. El tema principal fue la igualdad. A través de los cortos se buscó mostrar y educar sobre la desigualdad que existe en la sociedad dominicana en sus diferentes vertientes. Este año tuvo la novedad de contar con "El Plateau Más Corto", un espacio habilitado fuera del auditorio para recibir a los invitados. Era una especie de alfombra roja que se mantuvo durante los cinco días. Se presentaron 40 piezas audiovisuales.

2017

La 10ma edición fue producida por Víctor Escarramán. El tema es la identidad nacional. Se buscó que los cortometrajes, documentales y las campañas educativas fomentarán la cultura y las costumbres dominicanas. El deporte, la música, la arquitectura, la gastronomía y la historia dominicana fueron los ejes centrales del festival. Una innovación es que el equipo de dirección artística creó un musical.

LA *Semana* MÁS *Corta*

10
ANIVERSARIO

EN EL MISMO
TRAYECTO DEL SOL

CAMINO DE ESTRELLAS

MEJOR CORTOMETRAJE

Despido inminente (2007)
Quinta Escala (2008)
Última Ficha (2009)
Out 27 (2010)
Cara & Escudo (2011)
Como que te conozco (2012)
El peso de Duarte (2013)
Aura del Río (2014)
Página en Blanco (2015)
Nellie, descubriendo la locura (2016)
? (2017)

MEJOR DOCUMENTAL

La voz de los que no tienen (2012)
T. Sexunes (2013)
Cocolo (2014)
Los colores de Capotillo (2015)
Huellas (2016)
? (2017)

MEJOR CAMPAÑA EDUCATIVA

La alimentación infantil es un derecho (2013)
Madre Ozama (2014)
Tus hijos necesitan de ti (2015)
15 minutos (2016)
? (2017)

PROFESORES DEL AÑO

Félix Manuel Lora (2010)
Mirtha Rodríguez (2011)
Adalberto Grullón (2012)
Maribel Jiménez (2013)
Onoris Metz (2014)

Alfredo Capellán (2015)
Patricia García (2016)
? (2017)

PRODUCTORES ESTUDIANTILES

Neyda Santana (2008)
Ingrid Espinal (2009)
Karla Báez (2010)
Violeta Lockhart (2011)
Gina Trejo (2012)
Dilia Pacheco (2013)
Orlando Jorge Villegas (2014)
Inés de los Santos (2015)
Nicole Castillo (2016)
Victor Escarramán (2017)

