

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES**

**PROGRAMA**

**CULTURA CARNAVALESCA**

T      P      C

1      2      2

Prerrequisito: Ninguno

Correquisito: Ninguno

**I. Justificación.**

Esta asignatura de carácter electivo pertenece al Área de Arte del Ciclo de Estudios Generales. Se relaciona directamente con el Área de Arte, el Área de Filosofía y el Área de Historia y Sociedad Mundial pertenecientes al Ciclo de Estudios Generales. Externamente al Ciclo, se relaciona con la Sociología y la Psicología.

El origen del carnaval es notoriamente ambiguo, sin embargo, su desarrollo ha sido altamente diversificado y enriquecedor a lo largo de la historia. Cuando se menciona riqueza y diversidad en el desarrollo de la celebración del Carnaval no solamente se refiere a la amplitud de puntos de vista y enfoque de la festividad, sino también a la riqueza estética, musical y al modo de absorber las causas y finalidades del mismo en una cultura y sociedad en particular.

La materia recorrerá, inicialmente y desde un punto de vista filosófico, el concepto del Carnaval. Posteriormente, se abordará el Carnaval desde el punto de vista histórico y de desarrollo en la República Dominicana, el territorio que más nos concierne. De este modo, se procurará que el alumno comprenda el significado de dicha festividad aprendiendo sus orígenes y diversificado desarrollo histórico. Seguidamente, la tercera parte se centrará en el ámbito estético del Carnaval dominicano, abarcando desde la música, la vestimenta y el baile que acompaña a la festividad. El cuarto apartado procurará adentrar al alumnado a los distintos modos de celebración del carnaval en función de la zona geográfica y de la cultura concerniente, propiciando que el alumnado comprenda las distintas formas que existen a la hora de comprender una celebración tan plural.

No obstante al recorrido didáctico expresado, la presente materia abordará durante todo el recorrido del curso el concepto del Carnaval como una expresión de denuncia social y de

reivindicación de valores, como un generador de referentes morales y culturales que influyen significativamente a la sociedad que vive, siente y trasciende lo carnavalesco.

## II. Competencias.

### Competencias genéricas

<b>Sentido de trascendencia</b>	
<b>Nivel de dominio 1:</b>	El sujeto toma conciencia de su yo inmerso en una realidad que le interpela y le convoca a ir más allá de ella misma.
<b>Sensibilidad estética</b>	
<b>Nivel de dominio 1:</b>	Reconocer y disfrutar los componentes esenciales de un hecho estético en contextos artísticos y no artísticos.

### Competencias específicas de la asignatura

- Estudiar, analizar e interiorizar los orígenes y desarrollo de una festividad preciadamente celebrada en República Dominicana. De este modo, comprender y fortalecer la identidad dominicana desde el punto de vista artístico-histórico. **(Sentido de trascendencia)**
- Formular nuevas propuestas estéticas relacionadas con el Carnaval dominicano y la Universidad PUCMM, e interiorizar y potenciar nuestra identidad como Universidad desde la expresión artística. **(Sentido de trascendencia)**
- Analizar y comprender las expresiones estéticas relacionadas con el Carnaval y tomar conciencia de lo artístico en el ámbito cultural dominicano. **(Sensibilidad estética)**

## III. Contenido

### Unidad 1. El Carnaval, una introducción al concepto; la permisividad, el goce y el descontrol.

#### 1.1 Origen y contexto del Carnaval

#### 1.2 Concepto, función y ámbito del Carnaval.

- El concepto como reivindicación identitaria y social.
- El concepto como reivindicación religiosa.
- El concepto desde la tradición cultural y política.

#### 1.3 Gestación histórica del carnaval: ¿por qué el carnaval?.

#### 1.4 Desarrollo histórico y diversificación de la festividad.

## **Unidad 2. El Carnaval dominicano y su historia.**

2.1 Del nacimiento de la idea a la creación de la festividad.

2.2 Recorrido histórico y desarrollo cultural en la República Dominicana.

- El Carnaval y el vínculo con la Independencia, 27 de febrero de 1844, y las carnestolendas.

2.3 La identidad dominicana y la festividad carnavalesca.

- Carnaval por provincias y características de los personajes que la identifican.

## **Unidad 3. El arte inmerso en el carnaval dominicano; el africanismo y la huella colonial.**

3.1 El Carnaval dominicano desde la óptica de la estética.

3.2 La música carnavalesca; instrumentos y canciones significativas.

3.3 La expresión en el baile y la danza.

3.4 El disfraz y su sentido estético; el color, el ropaje y los adornos

- Desde la comparsa.
- Desde los personajes.

## **Unidad 4. Otros Carnavales de interés en el mundo.**

4.1 El Carnaval en Venecia, Italia.

4.2 El Carnaval en Rio de Janeiro, Brasil.

4.3 El Carnaval en Mardí Gras, Estados Unidos.

4.4 El Carnaval en Santa Cruz de Tenerife, España.

4.4 Análisis comparativo de los Carnavales del mundo.

## **Unidad 5. Prácticas carnavalescas; PUCMM y el Carnaval.**

5.1 Idealización del concepto y personaje carnavalesco de PUCMM.

5.2 Confección del personaje y del disfraz.

5.3 Preparación del acto final y exposición.

## **IV. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.**

Aprendizaje basado en preguntas mediante la modalidad de clases teóricas dialogadas. En las lecciones, el docente realizará las explicaciones o aclaraciones de los conceptos o los procesos

necesarios. En esta modalidad mayéutica se fomentará la interacción argumental entre el profesor y los estudiantes; fundamento pedagógico del Ciclo de Estudios Generales.

El diseño pedagógico propone diversas metodologías, tanto de carácter teórico como práctico. De este modo, se asignarán ejercicios exigentes y profundos de reflexión, observación y análisis conceptual-artístico relativo a los contenidos. Por añadido, se llevará a cabo una práctica artística en la que el alumnado deberá plasmar un concepto actual, relacionado con Carnaval dominicano y la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en una obra artística en la que se confeccione un personaje propio. No obstante, la metodología de enseñanza principal se centrará en profundos análisis artístico-carnavalescos y lecturas sugeridas en la bibliografía, tanto solitarias como acompañadas en clase, y el debate de ideas. Se procurará, pues, un proceso integral de formación relativa a la evolución de la concepción del Carnaval desde el punto de vista filosófico, histórico y artístico, el cual se centrará en aspectos y valores humanos bien diversos desde un punto de vista tanto clásico como actual.

Por consiguiente, el alumno comprenderá las diversas formas de interpretar los conceptos estudiados y podrá generar su propio juicio al respecto de una manera más consistente y fundamentada.

#### V. Sistema de evaluación.

Competencias genéricas	Actividades a evaluar	%
Sentido de trascendencia	Comparativas históricas sobre la idea de Carnaval, su diversificación en el mundo y la influencia cultural en la sociedad.	30
Sensibilidad estética	Ejercicios teóricos y prácticos en el aula: análisis de la obra artístico-carnavalesca.	30
Sensibilidad estética	Creación de un concepto carnavalesco en virtud de lo estudiado; concepto y proceso de creación-concepción artística. Exposición en clase de la obra final y celebración.	40
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### VI. Bibliografía.

Caro Baroja, Julio (2006) *El Carnaval*. Madrid: Alianza Editorial.

Castro, Ruy (2008) *Rio de Janeiro: Carnaval de fuego*. Madrid: Herce Editores.

- Castillo, José María (2006) *El disfraz de Carnaval*. Bilbao: Desclee de Brouwer.
- Hernández, Mariano y Tejada Ortiz, Dagoberto (2013) *Carnaval Popular Dominicano*. Banco Popular Dominicano
- Lemus, Francisco Javier y Marty, Rolando (2012) *Religiosidad popular dominicana*. Amigos del Hogar
- Perez, Xiomarita (2010) *Consultorio Folclórico de la república dominicana*. Ministerio de cultura.
- Sánchez, José Luis (2007) *El Carnaval en Europa*. Madrid: Miraguano.
- Schwarz, Rolf (1991) *Carnaval de Venecia*. Barcelona: Salvat Editores.
- Tejada Ortiz, Dagoberto (2003) *Los carnavales del carnaval*. Santo Domingo: Comisión Nacional de Carnaval y el Instituto Dominicano de Folklore.
- Trias, Eugenio (1984) *Filosofía, Carnaval y otros textos afines*. Barcelona: Anagrama.
- Veloz Maggiolo, Marcio y otros (2003) *Carnaval y sociedad*. Santo Domingo: Comisión Nacional de Carnaval.