

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA  
DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA  
PROGRAMA**

ART-116-T

**Danza Popular Dominicana**

T	P	C
1	2	2

Prerrequisito: Ninguno  
Correquisito: Ninguno

## **I. JUSTIFICACIÓN**

Esta asignatura es de carácter electivo, correspondiente al área de arte del ciclo de Estudios Generales. No forma parte de ninguna secuencia, pero se relaciona directamente con Antropología Cultural, además de la Historia dominicana. Desarrolla las competencias de sensibilidad estética, el pensamiento creativo y el sentido de trascendencia en un ambiente orientado hacia la enseñanza-aprendizaje.

Las danzas populares se ejecutan únicamente en ciertas regiones y expresan la forma de ser de los individuos cuál sea la que se ejecute. Incluyen hábitos tales como la forma de comer, de vestir, su ritmo, sus nociones de belleza y anécdotas sucedidas del lugar. Es por ello que en muchas ocasiones representan obras literarias, mitos, fábulas, etc.

El programa de la asignatura ha sido diseñado en base a los lenguajes y manifestaciones artísticas desde una perspectiva antropológica. Está comprendida por danzas regionales, religiosas y folclóricas.

La relevancia de esta asignatura en los EEGG se encuentra en su capacidad para educar en la estética, la creatividad y la capacidad de interpretación del mundo moderno, y ello desde una perspectiva antropológica.

## **II. COMPETENCIAS**

### **Competencias genéricas:**

<b>Pensamiento creativo</b>	
<b>Nivel de dominio 1:</b>	Percibir la información de forma abierta, desde distintas perspectivas utilizándola para generar nuevas ideas y enfoques.
<b>Creatividad</b>	
<b>Nivel de dominio 1:</b>	Generar y transmitir nuevas ideas o generar alternativas innovadoras a los

	problemas o situaciones conocidos que se plantean.
<b>Sentido de trascendencia</b>	
<b>Nivel de dominio 1:</b>	El sujeto toma conciencia de su yo inmerso en una realidad que le interpela y le convoca a ir más allá de ella misma.
<b>Sensibilidad estética</b>	
<b>Nivel de dominio 1:</b>	Reconocer y disfrutar los componentes esenciales de un hecho estético en contextos artísticos y no artísticos.

### Competencias específicas de la asignatura

1. Valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y considerarlas como parte del patrimonio cultural de nuestro pueblo. (Sensibilidad estética, Nivel de Dominio 1).
2. Clasificar las danzas populares dominicanas para identificar las herencias culturales de las mismas. (Investigación, Nivel de Dominio 1).
3. Crear propuestas de difusión de la danza popular dominicana para dar a conocer su diversidad cultural. (creatividad.)
4. Interpretar el significado de distintos tipos de danza para reforzar la identidad cultural. (Sentido de trascendencia)
5. Crear una coreografía de un baile folclórico que innove sobre su base tradicional. (Pensamiento creativo)

### III. CONTENIDOS

#### UNIDAD I: La danza como manifestación expresiva

- Historia de la danza.
- Teoría: danza clásica, moderna, danza jazz, contemporáneas.
- Dimensión antropológica: definición de cultura y sus tipologías.
- Estética: apreciación de la belleza de lo popular.

#### UNIDAD II: Danzas de base folclórica

- Dimensión antropológica: concepto de floclore: ruralidad, instrumentación, vestuario.
- Dimensión antropológica: orígenes culturales de estas manifestaciones (herencia indígena, africana y española).
- Teoría: tipos de instrumentos.
- Expresiones rituales: Guloyas, Gaga, Los Congós, Cofradía del Espíritu Santo, Bambula.
- Expresiones de Trabajo: Cantos de Hacha, Maboba, El Pasapié.
- Expresión en ocasiones especiales. Baile de la Cinta, Los Indios, Los Tiznaos.

- Expresiones de regocijos. Zapateo Dominicano, Merengue, Mazurca, Polka, Mangulina, Machacó, Chenche Matriculado.

### **UNIDAD III: Danzas de base popular**

- Dimensión antropológica: concepto de lo popular: urbanidad, orquestación, vestuario, histórica y vinculación con la cultura culta y la sociedad.
- Teoría: evolución de las danzas populares.
- Origen y región a la que pertenecen los bailes típicos dominicanos.
- Merengue. Perico Ripiao, Bachata, Carabine, Mangulina, Pambiche, Palos y Atabales.

### **UNIDAD IV: Creación de una coreografía folclórica y/o popular**

- Tradición e innovación.
- Aporte a la cultura dominicana.
- Responsabilidad en la difusión.

## **IV. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El proceso formativo se desarrollará a partir de tres métodos:

El método expositivo está orientado a introducir conceptos, teorías y metodologías que conduzcan a la reflexión y el debate *argumental* posterior.

El aprendizaje orientado a proyectos busca que los estudiantes generen propuestas de difusión de la información de las danzas populares dominicanas. Para ello, se les demandará que *lean* textos de folklore, historia y antropología y que *redacten* una memoria del proyecto. Es decir, que realicen una labor de *investigación* que explore los problemas y las soluciones a la escasa difusión de las danzas populares.

El aprendizaje cooperativo se llevará a cabo con asignaciones grupales sobre las danzas populares y la creación de una coreografía que involucre innovar sin perder su base tradicional. La propuesta de actividades está diseñada para suscitar y fomentar el desarrollo de criterios propios a través de actividades individuales y grupales.

## **V. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación de la asignatura combina diversas técnicas e instrumentos como son: investigación, debates, y exposición individual y colectiva.

El 20% de la calificación corresponden a la evaluación directa de las competencias específicas de la asignatura a través de asignaciones de investigación, participación y debates en el aula.

El 80% de la calificación se distribuyen de la siguiente forma: 20% a la actividad grupal de las danzas populares a partir de las herencias culturales dominicanas; 10% al trabajo de campo. 30% al proyecto de difusión de las danzas populares dominicanas, y 20% a la creación de coreografías de la danza popular dominicana

## VI. RECURSOS

### En línea:

Recursos audiovisuales desde la plataforma de YouTube.

- Danza Guloya: [www.youtube.com/watch?v=EsOwlCXZkO8](http://www.youtube.com/watch?v=EsOwlCXZkO8)
- Documental Guloyas de San Pedro de Macorís  
[www.youtube.com/watch?v=awV7drW\\_Hsg](http://www.youtube.com/watch?v=awV7drW_Hsg)
- [www.youtube.com/watch?v=83Ev1EcJq7c](http://www.youtube.com/watch?v=83Ev1EcJq7c)
- La Ruta del Esclavo [www.youtube.com/watch?v=ZFvRPEl1OrU](http://www.youtube.com/watch?v=ZFvRPEl1OrU)
- El gagá [www.youtube.com/watch?v=zdQihHo9wbY](http://www.youtube.com/watch?v=zdQihHo9wbY)
- La Procesión de San Antonio de Yamasá. Danza espiritual.  
[www.youtube.com/watch?v=I0NIPxEcTXI](http://www.youtube.com/watch?v=I0NIPxEcTXI)

## VII. BIBLIOGRAFÍA

Aretz, I. (1977). *Qué es el Folklore*. Cuadernos INIDEF No.1. Caracas: Instituto Interamericano de Etnología y Folklore (INIDEF).

Ávila Suero, V. (1984). *Apuntes de introducción a la antropología (HIS-151)*. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

Cortázar, A. (1980). Esquema del folklore. Conceptos y Métodos. *Revista Dominicana de Folklore*, 3, 7-39. Santo Domingo: Sociedad Folklórica Dominicana.

Espie, S. (1982). *American Dance*. United States Information Agency.

García de Escobar, O. (2003). *Atlas folklórico de la República Dominicana*. Santo Domingo: Editorial Santillana, S. A.

Graw, A. (2000). *Eyewitness Dance*. New York, NY: DK Publishing, Inc.

Haskell, A. L. (1972). *El maravilloso mundo de la danza*. Madrid: Aguilar S. A.

Leese, S., Packer, M. & Linares, A. (1982). *Manual de danza*. Madrid: EDAF.

Ministerio de Cultura de Cuba (1989). *Apreciación de la danza. Guía de estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Cultura.