

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y
ARTES DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES

PROGRAMA

Escritura creativa

TPC

404

Prerrequisito: Ninguno

Correquisito: Ninguno

I. Descripción y justificación.

La presente asignatura es de carácter electivo y forma parte del Área de Literatura del Ciclo de Estudios Generales. La misma se relaciona con las áreas de Filosofía, Arte e Informática. Además, fuera de Estudios Generales, puede relacionarse con las áreas de Psicología y Mitología.

Con esta asignatura se propone un viaje creativo a través de diferentes manifestaciones literarias en formatos físicos y digitales. Durante su desarrollo se favorece la implementación de un enfoque interdisciplinar: vinculando la literatura con reflexiones filosóficas, psicológicas, mitológicas, tecnológicas e históricas.

En sentido general, se propone un curso teórico práctico que permita a los estudiantes acercarse a la literatura y a su proceso creativo. Por tal motivo, se pretende desarrollar una dinámica pedagógica que integre la lectura reflexiva de textos literarios y teóricos y, a partir de esta, la creación de poemas, microrrelatos y memes literarios.

II. Competencias.

Competencias genéricas

| | |
|----------------------------|---|
| Sentido ético | |
| <i>Nivel de dominio 1:</i> | Identificar, reconocer y aplicar la personalidad moral y los principios éticos. |

| |
|------------------------------|
| Sensibilidad estética |
|------------------------------|

| | |
|----------------------------|--|
| Nivel de dominio 1: | Reconocer y disfrutar los componentes esenciales de un hecho estético en contextos artísticos y no artísticos. |
|----------------------------|--|

Competencias específicas

- Estudiar los conceptos: literatura y géneros literarios; y, a partir de estos, establecer relaciones entre literatura y filosofía; literatura y redes sociales de internet para la determinación del comportamiento del ser humano dentro y fuera de las obras literarias (**Sentido ético**).
- Reconocer los recursos formales y literarios empleados en la creación de las obras con el fin de utilizarlos en las producciones propias (**Sensibilidad estética**).
- Apreciar y disfrutar las figuras literarias utilizadas en los textos consultados para la manifestación artística de las ideas (**Sensibilidad estética**).

III. Desglose didáctico de los contenidos

Unidad 1. La literatura como forma de expresión

- 2.1 Conceptos de literatura
- 2.2 Géneros literarios
- 2.3 Literatura y filosofía
- 2.4 Literatura y redes sociales de internet

Unidad 2. El contorno del poema, Pere Ballart

- 2.1 Concepto de poesía
- 2.2 Las figuras literarias en el poema
- 2.3 El tema, la voz, el tono y el ritmo
- 2.4 Ecología y poesía
- 2.5 Taller de lectura y escritura de poemas

Unidad 3. La extrema brevedad, David Lagmanovich

- 3.1 Definiciones de microrrelato
- 3.2 Características y autores
- 3.3 Microrrelato y humor
- 3.4 Microrrelato y mitología
- 3.5 Taller de lectura y escritura de microrrelatos

Unidad 4. Memes en la clase de lengua y literatura, Lucas Gagliardi

- 4.1 Conceptos de meme
- 4.2 Características del meme
- 4.3 El meme como forma literaria
- 4.4 Meme e ironía
- 4.5 Taller de lectura y escritura de memes literarios

IV. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje propuestas para el desarrollo de esta asignatura son:

- Aprendizaje basado en preguntas. Se trata de la discusión de la teoría mediante diálogos guiados por preguntas del docente y de los estudiantes. Con esta actividad se busca fomentar la interacción argumental entre el profesor y los estudiantes.
- Investigaciones. Se propone a los estudiantes, mediante una consigna pedagógica, la búsqueda y sistematización de informaciones relacionadas con los temas literarios.
- Análisis de obras literarias. Se trata del examen de obras literarias de los géneros propuestos en las unidades. De igual forma que en las investigaciones, estos trabajos deben ser orientados por consignas pedagógicas.
- Talleres de creación literaria. En estos se presentan textos modelos para que los alumnos, primero, imiten su estructura y sus recursos para luego buscar su propia voz literaria.

V. Sistema de evaluación

| Competencias genéricas | Actividades que evaluar | % |
|--|--|-------------|
| Sensibilidad estética | Actividades de creación literaria | 40 |
| Sentido ético | Reflexión sobre situaciones sociales expuestas en obras literarias | 20 |
| Sentido ético Sensibilidad estética | Actividades de crítica literaria | 20 |
| Sentido ético Sensibilidad estética | Trabajos de investigación | 20 |
| | Total | 100% |

VI. Bibliografía

Ballart, P. (2005). *El contorno del poema: claves para la lectura de la poesía*. Barcelona:

Acantilado.

Duque, A. (2002). *Cómo se hace un poema*. Valencia: Pre-Textos.

Calvo Revilla, A. (2012). Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad. *Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad*, 15-36.

Campillay, E. V. (2016). El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación. *Revista educación y tecnología*, (9), 1-15.

Deleuze, G., & Mattoni, S. (2006). *La literatura y la vida*. Alción.

Elizalde, N. M. (2020). Visión de sí y de otros en adolescentes a partir de la elaboración de memes basados en la lectura de 'Alicia en el país de las maravillas'. *Tendencias pedagógicas*, (35), 118-129.

Felices, F. Á. (2010). El microrrelato: análisis, conformación y función de sus categorías narrativas. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19.

Ferreira, A. S. (2016). Potencialidades del microrrelato en internet. *MATLIT: Materialidades da Literatura*, 4(2), 207-231.

Gagliardi, L. (2020). Memes en la clase de lengua y literatura: qué, para qué y cómo. *Convergencias. Revista de educación*, 3(5), 25-49.

Guarinos, V., & Gordillo Álvarez, I. (2010). El microrrelato audiovisual como narrativa digital necesaria. In *IX Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática (CISCI 2010)*(pp. 6). International Institute of Informatics and Systemics.

Hernández, D. (2013). *El microrrelato en la literatura española. Orígenes históricos: modernismo y vanguardia*. Universidad de La Laguna, Servicio de Publicaciones.

Lagmanovich, D. (2006). La extrema brevedad: microrrelatos de una y dos líneas. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 32, 1-23.

Lagmanovich, D. (2009). El microrrelato hispánico: algunas reiteraciones. *Iberoamericana (2001-)*, 9(36), 85-95.

Llosa Sanz, Á. (2020). De microrrelatos y memes literarios en las redes sociales: estrategias de edición digital en la minificción multimodal. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 26-45.

Romero, R. M. N. (2013). El espectáculo invisible: las claves del microrrelato a través de los textos de Ana María Shua. *Castilla: Estudios de Literatura*, (4), 249-269.