

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES**

**PROGRAMA**

ESG-132

**NOVELA HISTÓRICA: FICCIÓN Y REALIDAD.**

**T P C**

**4 0 4**

**Prerrequisito: Ninguno**

**Correquisito: Ninguno**

**I. JUSTIFICACIÓN:**

La presente asignatura forma parte del Área de Literatura del Ciclo de Estudios Generales, y se relaciona directamente con el Área de Historia y Sociedad Dominicana, e Historia y Sociedad Mundial. Externamente al Ciclo, se relaciona con las Ciencias Políticas, Sociología y Filosofía.

Con la asignatura “**Novela Histórica: Ficción y Realidad**” se aspira a promover la reflexión del estudiantado respecto a los hechos históricos nacionales implícitos en la literatura, de manera específica en las novelas históricas. Se trata de un estudio interdisciplinar en el que se pueda aprovechar la interconexión de estas dos grandes disciplinas: la historia y la literatura. Se espera que, con ella, el alumno pueda despertar su sensibilidad humana, su pensamiento crítico, la apreciación de la literatura y la historia como fuentes de conocimientos, en las que convergen los valores éticos y morales implícitos en la actuación de los personajes. Que reflexionen acerca de las consecuencias para el país y la humanidad de los acontecimientos presentados en la novela, comparación de los hechos reflejados en la novela con fuentes históricas, (convergencias y divergencias entre los autores) que se toman como referentes teóricos fomentando de esta manera su capacidad de investigación.

De igual manera, con esta asignatura se concibe la Novela histórica como un medio para acceder a la historia y a la literatura como disciplinas de forma holística, en la que tanto las formas como el fondo generen actitudes reflexivas y una cultura de investigación y contrastación de la información por parte de los lectores. A través de esta asignatura, los estudiantes podrán analizar el contexto político y social, tanto dominicano como hispanoamericano en el que se desarrollan los hechos de las novelas históricas tomadas como referentes

## II. COMPETENCIAS

### Competencias Genéricas

<b>Sentido Ético</b>	
<i>Nivel de dominio 1:</i>	Comprender y reflexionar de manera crítica, la actuación de los personajes, sus comportamientos éticos y antiéticos, vistos a través de sus acciones en la novela histórica, produciendo inferencias elaborativas que demuestren su sentido crítico
<b>Sensibilidad Estética</b>	
<i>Nivel de dominio 1:</i>	Hacerse preguntas acerca del sentido estético implícito en los textos literarios, su rol y función, mediante la formulación de inferencias y el reconocimiento del valor estético, formulando argumentos que evidencien su sentido crítico y la construcción de conocimientos. de los hechos históricos implícitos en los textos literarios, mediante la formulación de inferencias acerca de las implicaciones, causas y consecuencias de estos, produciendo argumentos en los que evidencian su capacidad de razonamiento.

### Competencias específicas de la asignatura:

1. Utilizar la literatura para la comprensión de los principales acontecimientos históricos que tienen lugar en el contexto dominicano e hispanoamericano.
2. Aplicar procesos inferenciales para el razonamiento y la crítica acerca de las causas y consecuencias sociales del acontecer histórico, visto a través del subgénero novelístico: novela histórica.
3. Argumentar acerca del acontecer histórico dominicano visto a través del análisis crítico de las principales novelas históricas dominicanas.
4. Analizar el contexto político y social, tanto dominicano como hispanoamericano en el que tienen lugar los hechos narrados en las principales obras histórico- novelescas.
5. Valorar positivamente la interdisciplinariedad de la literatura y la historia como escenario en el que convergen elementos históricos, culturales, políticos y sociales.

### III. CONTENIDOS

#### 4. Unidades temáticas:

##### **Unidad I: Relación interdisciplinar entre la literatura y la historia**

- La Historia en la Literatura, y la Literatura en la Historia.  
Evolución y desarrollo de la novela histórica: antecedentes y constitución durante el Romanticismo del siglo XIX.
- El autor literario: un compromiso ciudadano desde el arte.
- Teoría de los géneros literarios y su vínculo con la Historia Dominicana.

##### **Unidad II: La novela histórica dominicana**

- La novela histórica en la República Dominicana: teoría y evolución.
- La literatura como forma de protesta y denuncia identitaria.
- Literatura y totalitarismo: la literalidad política dominicana.
- Consecuencias de la novela histórica Hispanoamérica: éxitos y fracasos.

**Novela recomendada para la lectura en esta unidad:** *Enriquillo* (1879-82), de Manuel de Jesús Galván.

##### **Unidad III:**

- La novela histórica Hispanoamérica.
- Influencia, historia y evolución de la novela histórica Hispanoamérica.
- Vínculos y encuentros con la novela histórica dominicana.
- Características principales de la novela histórica Hispanoamérica: lo social y lo político.
- Consecuencias de la novela histórica Hispanoamérica: éxitos y fracasos.

##### **Unidad IV:**

- La novela histórica, hoy.
- El legado de la novela histórica.
- La preocupación política en la literatura, hoy.
- Consecuencias y cambios sociales desde la literatura.
- Proyección y perspectivas de futuro de la novela histórica.

### IV. ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En esta asignatura se conjuga la teoría y la práctica, con la finalidad de lograr las competencias esperadas. Se articulan procesos de comprensión y producción, tanto en la forma oral como escrita de la lengua. En esta asignatura el aprendizaje está basado en preguntas mediante la modalidad de clases teóricas dialogadas. En las

lecciones, el docente realizará las explicaciones o aclaraciones de los conceptos o los procesos necesarios. En esta modalidad mayéutica se fomentará la interacción argumental entre el profesor y los estudiantes; fundamento pedagógico del Ciclo de Estudios Generales.

El diseño pedagógico propone diversas metodologías, en función de las partes que correspondan durante el curso, con la finalidad de poner a prueba los conocimientos adquiridos de una manera discursiva. La estrategia metodológica de enseñanza correspondiente a la materia será de carácter teórico, dialogante y de debate, procurando enfatizar el sentido crítico de los estudiantes en torno a los temas estipulados en el programa. De este modo, las técnicas a utilizar se proyectarán en formato de actividades teóricas, lecturas especializadas, análisis de conceptos y perspectivas humanísticas (especialmente, literarias), ensayos argumentativos y debate en clase.

## V. EVALUACION

Unidad I	<b>Mesa redonda:</b> análisis situacional	25%
Unidad II	<b>Panel:</b> informe de lectura inferencial	25%
Unidad III	<b>Creación de un blog de publicación:</b> reseña crítica de una de las novelas históricas seleccionadas	25%
Unidad IV	<b>Foro de discusión:</b> visión global de la novela histórica	25%

## VI. RECURSOS

Videos, películas, artículos.

## VII. Bibliografía:

### Sobre la novela histórica

Principales novelas históricas dominicanas:

*Enriquillo* (1879-82), de Manuel de Jesús Galván; *La sangre: una vida bajo la tiranía* (1914) de Tulio Manuel Cestero; *El Masacre se pasa a pie* (1973), de Freddy Prestol Castillo; *Sólo cenizas hallarás*

(1982), de Pedro Vergés ; *En el tiempo de las Mariposas* (1994), de Julia Álvarez; *Uña y carne: memorias de la virilidad* (1999), de Marcio Veloz Maggiolo.

Martínez Vianco. (2019). Enriquillo la novela fundacional de literatura dominicana cumple 140 años y todavía genera polémicas. Acento.com

Chanchin Plinio. (2018). ¿Hay novela histórica en la República Dominicana? Periódico Hoy.

Pereyra, Emilia. (2018). Narrativa de la memoria en el Caribe hispano. Aula Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. Vol.63. Número 3, julio – diciembre 2018. Santo Domingo: Amigo del Hogar.

Toledano, Sara. (2017 – 2018). Adoptando textos: de “los clásicos adaptados” a la novela histórica como recurso didáctico. Universidad de Valladolid, facultad de Filosofía y Letras. Recuperado: <https://uvadoc.uvas.es/bit>

Aullón, Pedro. (2016). Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios. Ediciones Universidad de Salamanca.

Montés de Oca, Elvia. (2014). La novela histórica como apoyo para la enseñanza de la historia de México. La colmena 84. pp.57-67. ISSN 1405 6313. [www.uaemex.mx>plin>docs](http://www.uaemex.mx/plin/docs)

Alonso, Amado (1996). *Ensayo sobre la novela histórica*. Madrid: Gredos.

Deffis, Emilia I. (2010). *Figuraciones de lo ominoso. Memoria histórica y novela posdictatorial*. Buenos Aires: Editorial Biblos. 

Fernández, Celia (2003). *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Pamplona: EUNSA.

García Gual, Carlos (2002). *Apología de la novela histórica*. Barcelona: Península.

Hernández López, Conrado (2004). *Historia y novela histórica: coincidencias, divergencias y perspectivas de análisis*. Michoacán: Colegio de Michoacán.

Herrero Ingelmo, María Cruz (1994). *De Virgilio a Umberto Eco: la novela histórica latina contemporánea*. Madrid: Ediciones Del Orto.

Jurado Morales, José (2006). *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones.

Kohut, Karl, ed. (1997). *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Frankfurt-Madrid: Vervuert.

Lefere, Robin (2014). *La novela histórica: (re) definición, caracterización, tipología*. Madrid: Visor.

Lukács, György (1977). *La novela histórica*. Barcelona: Grijalbo.

Manzoni, Alessandro (2011). *Alegato contra la novela histórica*. Segovia: La Uña Rota.

Menton, Seymour (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Perkowska, Magdalena (2008). *Historias híbridas: la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia*. Madrid: Iberoamérica.

Pulgarín, Amalia (1995). *Metaficción Historiográfica: la novela histórica*. Madrid: Fundamentos.

Romera Castillo, José, ed. (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

Spang, Kurt, ed. (1998). *La novela histórica. Teoría y comentarios*. Pamplona: EUNSA.

VV.AA. (2009). *Cinco miradas sobre la novela histórica*. Madrid: Evohe.

### **Sobre la historiografía y la relación entre historia y literatura**

Aurell, Jaume (2005). *La escritura de la memoria: de los positivismos a los postmodernismos*. Valencia: Universitat de Valencia. Servei de Publicacions.

Sánchez Marcos, Fernando (2012). *Las huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

White, Hayden (1992). *El contenido de la forma*. Barcelona: Paidós.

White, Hayden (2002). *Metahistoria. la imaginación histórica en Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.

White, Hayden (2003). *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona: Paidós.

White, Hayden (2011). *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo Libros.