

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES

PROGRAMA

ESG-114-T

DIALOGANDO CON PLATÓN

T	P	C
4	0	4

Prerrequisito: Ninguno

Correquisito: Ninguno

I. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

La presente asignatura, de carácter electivo, pertenece al Área de Filosofía del Ciclo de Estudios Generales. Se relaciona directamente con el Área de Historia y Sociedad Mundial, el Área de Historia y Sociedad Dominicana, el Área de Literatura y el Área de Arte, pertenecientes al Ciclo de Estudios Generales. Externamente al Ciclo, se relaciona con las áreas de Ciencias Políticas, Psicología y Mitología.

El retorno a los clásicos ha significado, en determinadas etapas del duro andar de la humanidad, un ejercicio salvífico para reorientar el prisma intelectual de una sociedad o cultura en concreto, pues la huella estampada en la memoria occidental remite al poder emancipador de la razón, a la incesante búsqueda de lo sublime y conocer la tan anhelada justicia. Desde la escultura renacentista italiana, con el *David* de Donatello, o la pintura con *La escuela de Atenas*, de Rafael de Sanzio, hasta la literatura neoclásica española de Garcilaso de la Vega o la sinfonía clásica de Stravinski. Los clásicos griegos, siempre, han marcado un punto de inflexión sobre el ser-estar del ser humano en el mundo.

El ejercicio de repensar lo que ya dábamos por sabido, al mismo tiempo que ponemos en tela de juicio los valores establecidos y que damos por válidos, es necesario, como en tantas otras ocasiones, hacer una retrospectiva dirigida a los clásicos. En este caso, especialmente, con el filósofo Platón. Por el extenso recorrido reflexivo llevado a cabo por nuestro filósofo, clasificado éste mediante etapas biográficas de se definen en virtud de sus inquietudes filosóficas, resulta conveniente leer, y mejor dicho dialogar, sobre tales inquietudes que se circunscriben en torno a conceptos clave para la vida diaria, a saber, el valor, la amistad, la templanza, la virtud, la belleza, la verdad, el amor, la belleza, el placer, el bien y la justicia, especialmente.

II. COMPETENCIAS

Competencias genéricas

Pensamiento Crítico	
Nivel de dominio 1:	Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea a uno y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas.
Sentido Ético	
Nivel de dominio 1:	Identificar, reconocer y aplicar la personalidad moral y los principios éticos.

Competencias específicas

- Aprender a cuestionar aquellos valores arraigados en la sociedad para repensarlos y actualizarlos en nuestro contexto. (**sentido ético**)
- Aprender la técnica mayéutica para ubicar a la razón en el centro de nuestros diálogos cotidianos (**pensamiento crítico**)
- Conocer nuevas formas y perspectivas de afrontar, respetar y defender los principios básicos de la cultura occidental (**sentido ético**)
- Convertir al estudiante en un ser pensante capaz de afrontar la vida con la razón (**pensamiento crítico**)

III. DESGLOSE DIDÁCTICO DE LOS CONTENIDOS

Unidad 1. Platón; vida, pensamiento y diálogos.

1.1 Vida y contexto de Platón.

1.2 Pensamiento de Platón; el Idealismo clásico y la Teoría de las Ideas

1.3 El diálogo como discurso filosófico. Concepto y cronología

1.4 La presencia de Sócrates y la mayéutica; momentos clave y finalidades.

Unidad 2. Lectura del 1er diálogo, *El banquete*: sobre el amor.

2.1 Introducción: Cronología, escenario y personajes.

2.2 Discursos iniciales:

2.3 Discurso de Agatón (193e-197e)

2.4 Discurso de Sócrates (198^a-212c)

2.5 El amor según Platón, en la República Dominicana.

Unidad 3. Lectura del 2do diálogo, el *Fedro*: sobre la belleza.

- 3.1 Introducción: Cronología, escenario y personajes.
- 3.2 Lectura del discurso de Lisia, por Fedro, sobre el amante y el amado (230e- 234d)
- 3.3 Primer discurso de Sócrates, a modo de respuesta a Lisias (235e-241d):
- 3.4 Segundo discurso de Sócrates, a modo de respuesta a Lisias (244^a-257b):
- 3.5 La belleza según Platón, en la República Dominicana.

Unidad 4. Tercer diálogo, El *Filebo*: sobre el placer y el Bien.

- 4.1 Introducción: Cronología, escenario y personajes.
- 4.2 Discurso de Sócrates; La vida buena, el placer y la prudencia, según Sócrates (11^a-14a)
- 4.3 El problema de la unidad y la pluralidad (14b-16b) y la solución dialéctica (16b-18d)
- 4.4 La psicología del placer, el dolor y el deseo (31d-36c)
- 4.5 Las cinco posesiones (66^a-c) y conclusión.
- 4.6 El placer y el bien según Platón, en la República Dominicana.

Unidad 5. Cuarto diálogo, *La República o El Estado*: sobre la justicia.

- 5.1 Introducción: Cronología, escenario y personajes.
- 5.2 La justicia y la injusticia (327-374)
- 5.3 ¿Qué es el acto de gobernar? ¿Qué es la justicia?
- 5.4 Una crítica a la tiranía; ¿Cuál es la forma ideal de Estado?
- 5.5 Una crítica a la democracia; ¿Quién debe gobernar?
- 5.6 El Sistema de Guardianes o del Rey Filósofo
- 5.7 La justicia, según Platón, en la República Dominicana.

IV. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje basado en preguntas mediante la modalidad de clases teóricas dialogadas. En las lecciones, el docente realizará las explicaciones o aclaraciones de los conceptos o los procesos necesarios. En esta modalidad mayéutica se fomentará la interacción argumental entre el profesor y los estudiantes; fundamento pedagógico del Ciclo de Estudios Generales. El diseño pedagógico propone diversas metodologías, tanto de carácter teórico y teórico como práctico, y con especial preponderancia de lectura. De este modo, se establecerán ejercicios exigentes y profundos de reflexión, observación y análisis conceptual, trabajo de campo y de investigación desde un contexto contemporáneo, estudio de casos y sentencias jurídicas reales, y la discusión conceptual y debate de ideas con el objetivo de provocar la

integración vital de los nuevos contenidos, tanto en la propia vida como en los contextos socioculturales de quien lee, especialmente.

Se procura un proceso integral de formación relativa a los fundamentos de la moral y los principios de justicia. Por consiguiente, el alumno comprenderá las relaciones existentes entre el Derecho y la moral, desde el punto de vista de los nexos, influencias y participaciones entre ambos, y los distintos modos de conseguir la finalidad primera, la justicia y la vida de bien.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Competencias genéricas	Actividades a evaluar	%
Pensamiento crítico	Lectura, reflexión y debate	20
Pensamiento crítico	Actividades de investigación	20
Pensamiento crítico	Ensayo argumentativo sobre uno de los temas abordados.	30
Sentido ético	Actividades de investigación	10
Sentido ético	Propuestas de autorreflexión	20
	Total	100%

VI. RECURSOS

Se requiere el uso de las bases de datos del sistema de Biblioteca y la plataforma Moodle. La investigación bibliográfica sugerida a continuación se requerirá al alumno según avance el curso.

Bibliografía

Brun, Jean (2005) *Sòcrates*. Edicions de 1984: Barcelona

de Crescenzo, Luciano (1997) *Historia de la filosofía griega*. Seix Barral

Hadot, Pierre (2009) *La filosofía como forma de vida*. Alpha Decay: Barcelona.

Jaeger, Werner (1996) *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de cultura económica: México.

Platón (1988) *Fedón. El banquete. Fedro*. Editorial Gredos: Madrid.

Platón (2005) *Protágoras. Gorgias. Carta séptima*. Alianza Editorial: Madrid.

Platón (2007) *Apología de Sócrates. Menón. Crátilo*. Alianza Editorial: Madrid.

Platón (2013) *La República*. Alianza Editorial: Madrid.

Filmografía

Allen, Budy (1985) *La rosa púrpura del Cairo*. Orion Pictures.

Lars Von Trier (2003) *Dogville*. Lions Gate Entertainment

Rossellini, Roberto (1970) *Sócrates*. Italia: Coproducción Italia-España-Francia.

Scorsese, Martin (2010) *Shutter Island*. Paramount Pictures.

Schaefer, George (1966) *Descalzo en Atenas*. Estados Unidos: Prod. George Schaefer.

Wachowski, Lilly & Lana (1999) *The Matrix*. Warner Bros

Weir, Peter (1998) *The Truman show: Historia de una vida*. Paramount Pictures.