

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES

PROGRAMA

ESG-129-T

LITERATURA: VIOLENCIA Y PAZ

T	P	C
4	0	4

Prerrequisito: Ninguno

Correquisito: Ninguno

I. Descripción y justificación.

Esta asignatura de carácter electivo pertenece al Área de Literatura del Ciclo de Estudios Generales, y se relaciona directamente con el área de Filosofía y el área de Historia y Sociedad Mundial, del mismo Ciclo. Externamente, se relaciona con el área de Derechos Humanos, Ciencias Políticas y Religión.

En el *Génesis*, el primer libro de la Biblia, la violencia acompaña desde el inicio a los hijos de los hombres: Caín, carcomido por los celos, mata a su hermano Abel. La violencia está presente en la mitología grecolatina y en sus epopeyas. Hasta el punto de que el comediógrafo latino Plauto, en el s. III a. C., acuñó su famoso "*Lupus est homini homini*": "Lobo es el hombre para el hombre, y no hombre, cuando desconoce quién es el otro". Ahora bien, la furia de los titanes, la cólera de Aquiles, el sadismo de los emperadores y la brutalidad de las legiones romanas no quedaron sin respuesta. Otro escritor romano, el filósofo Séneca, replicó tres siglos después: "*Homo, sacra res homini*" ("El hombre es algo sagrado para el hombre"). Frente al poder agresivo de la violencia se erige la sacralidad del ser humano y el poder redentor de la paz; frente a la bestialidad fratricida de Caín, la fuerza hermanadora de la paz.

Esta asignatura, del Área de Literatura del Ciclo de Estudios Generales, propone un recorrido interdisciplinar a través de algunos de los mejores textos literarios de la literatura Occidental sobre la violencia y la paz. Desde la *Ilíada* hasta la *Fiesta del Chivo*, pasando por las cruzadas medievales, el ímpetu guerrero de las vanguardias artísticas o el horror de los totalitarismos del siglo XX, la asignatura se adentrará en los misterios de la condición humana; en esa capacidad casi divina del ser humano para el bien y el para el mal, que llevó a Pascal a afirmar: "¿Qué quimera es, pues, el hombre? ¡Qué novedad, qué monstruo, qué caos, qué sujeto de contradicción, qué prodigio! Juez de todas las cosas, imbécil gusano,

depositario de la verdad, cloaca de incertidumbre y de error, gloria y excrecencia del universo”.

II. Competencias.

Competencias genéricas

Sentido Ético	
<i>Nivel de dominio 1:</i>	Identificar, reconocer y aplicar la personalidad moral y los principios éticos.
Sensibilidad Estética	
<i>Nivel de dominio 1:</i>	Reconocer y disfrutar los componentes esenciales de un hecho estético en contextos artísticos y no artísticos.

Competencias específicas

- Diferenciar y relacionar los géneros literarios, siendo conscientes de su importancia en la literatura y la implicación con nuestro ser y comportar en el mundo. (Sentido ético)
- Reconocer el carácter poliédrico de la condición humana, así como las capacidades de su libre albedrío. (Sentido ético)
- Explorar la belleza y la diversidad formal de las obras literarias, reconociendo los géneros y rasgos artísticos propios de diferentes épocas. (Sensibilidad estética)
- Explorar la riqueza temática de las obras literarias, concentrándose en la presencia en ellas de las diferentes formas de violencia y de promoción de la paz. (Sensibilidad estética)

III. Desglose didáctico de los contenidos

Unidad 1. Los géneros literarios de la literatura

- 1.1 Concepto de género literario
- 1.2 Actitudes y formas de lo épico-narrativo, lo lírico y lo dramático
- 1.3 El ensayo: el género de la modernidad

Unidad 2. Guerra y paz en la Antigua Grecia

- 2.1 *La Ilíada* (s. VIII a. C.) de Homero: cólera, heroísmo y humanidad
- 2.2 *Antígona* (442 a. C.) de Sófocles y el debate sobre los derechos humanos

Unidad 3. La Edad Media: idealismo e intolerancia

- 3.1 El *Cantar de mio Cid* (ca. 1200) y la Reconquista cristiana frente al Islam

3.2 Dante Alighieri y la dicotomía cielo-infierno

Unidad 4. La reivindicación humanista de la dignidad humana

4.1 La *Utopía* (1516) de Tomás Moro y el utopismo social moderno

4.2 Giovanni Pico della Mirandola y el Canto a la dignidad humana.

Unidad 5. El ímpetu violento de las vanguardias

5.1 El “Manifiesto futurista” (1909) de Marinetti

5.2 Giménez Caballero y su ensayo fascista *Arte y Estado* (1935)

5.3 La poesía coge el fusil: Rafael Alberti, Miguel Hernández y la guerra civil española

Unidad 6. La literatura del Holocausto y el Gulag

6.1 La novela del Holocausto: *Sin destino* (1975), de Imre Kertész

6.2 La obra que desenmascaró el infierno soviético: *Archipiélago Gulag* (1973), de Aleksandr Solzhenitsyn

Unidad 7. La novela del dictador: un género del siglo XX

7.1 América Latina durante la Guerra Fría: entre dictadura y revolución comunista

7.2 Una joya literaria polémica: *La fiesta del Chivo* (2000), de Mario Vargas Llosa

IV. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Aprendizaje basado en preguntas mediante la modalidad de clases teóricas dialogadas. En las lecciones, el docente realizará las explicaciones o aclaraciones de los conceptos o los procesos necesarios. En esta modalidad mayéutica se fomentará la interacción argumental entre el profesor y los estudiantes; fundamento pedagógico del Ciclo de Estudios Generales.

El diseño pedagógico propone diversas metodologías, en función de las partes que correspondan durante el curso, con la finalidad de poner a prueba los conocimientos adquiridos de una manera discursiva. La estrategia metodológica de enseñanza correspondiente a la materia será de carácter teórico, dialogante y de debate, procurando enfatizar el sentido crítico de los estudiantes en torno a los temas estipulados en el programa. De este modo, las técnicas a utilizar se proyectarán en formato de actividades teóricas, lecturas especializadas, análisis de conceptos y perspectivas humanísticas (especialmente, literarias), ensayos argumentativos y debate en clase.

V. Sistema de evaluación

Competencias genéricas	Actividades que evaluar	%
Sensibilidad estética	Actividades prácticas en el aula (análisis, creación y crítica artístico-literaria)	30
Sensibilidad estética	Actividades de investigación y creación artístico-literaria	30
Sentido ético	Actividades de crítica artístico-literaria	20
Sentido ético	Trabajos de investigación sobre la violencia y la paz en la literatura	20
	Total	100%

VI. Bibliografía

A.A.V.V. (2016). *Tuércela el cuello al cisne: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea, siglos XX y XXI*. Sevilla: Renacimiento.

Alberti, R. (2002). *De un momento a otro: poesía e historia (1934-1939)*. Madrid: Alianza.

Giménez Caballero, E. (2009). *Arte y Estado*. Madrid: Biblioteca Nueva.

González, X. (2003). *Manifiestos de las vanguardias europeas (1909-1945)*. A Coruña: Laidvento.

Hernández, M. (2008). *Viento del pueblo: poesía en la guerra*. Córdoba: Editorial Universidad de Córdoba.

Homero (2016). *La Ilíada*. Madrid: Alianza.

Kertész, I. (2014). *Sin destino*. Barcelona: Acantilado.

Maalouf, A. (2012). *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza.

Moro, T. (2017). *Utopía*. Madrid: Tecnos.

Nussbaum, M. (1995). *La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Madrid: Machado.

Sófocles (2014). *Antígona*. Madrid: Gredos.

Solzhenitsyn, A. (1998). *Archipiélago Gulag*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Barcelona: Alfaguara.

Steiner, G. (2013). *Antígonas: la travesía de un mito universal por la historia de Occidente*. Barcelona: Gedisa.

Todorov, T. (2017). *El miedo a los bárbaros*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Trapiello, A. (2010). *Las armas y las letras*. Barcelona: Destino.

Vargas Llosa, M. (2016). *La fiesta del Chivo*. Barcelona: Alfaguara.