

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES

PROGRAMA

ESG-111-T

SÓCRATES, BUDA Y CONFUCIO: MAESTROS DE CONTRACULTURA

T	P	C
4	0	4

Prerrequisito: Ninguno

Correquisito: Ninguno

I. Descripción y justificación.

La presente asignatura, de carácter electivo, pertenece al Área de Filosofía del Ciclo de Estudios Generales. Se relaciona directamente con el Área de Historia y Sociedad Mundial, Historia y Sociedad Dominicana, el Área de Literatura y el Área de Español, pertenecientes al Ciclo de Estudios Generales. Externamente al Ciclo, se relaciona con las áreas de Ciencias Políticas, Sociología, Religión, Derechos Humanos y Educación.

La cultura es, según filósofos de la talla de Michel Foucault, Deleuze o Guattari, un organismo vivo que resulta de tres factores fundamentales: el tipo sistema económico implantado, el tipo de poder de un Estado y la salud intelectual de la sociedad. Es por ello que la cultura, en determinados países y momentos de la historia, puede orientarse hacia veredas que no son las óptimas para el cumplimiento y respeto de los Derechos Humanos. En este punto, la historia de la humanidad nos ha regalado la existencia de un número reducido de personalidades que se han enfrentado a tal situación de decadencia cultural, como por ejemplo, Nelson Mandela, Luisa Michel, Malcolm X o Gandhi. Otros, como añadido, han trascendido como auténticos profetas de la humanidad por la profundidad y coherencia de sus doctrinas, como Jesús de Nazareth, Sócrates, Buda o Confucio, quienes han dejado un legado, en calidad de código moral-social, para enfrentar los males humanos y dolores del mundo.

En este punto, parece necesario repasar el pensamiento y vida de personalidades como las planteadas, pero especialmente desde tres seres humanos en concreto: Sócrates, Buda y Confucio, los cuales perseveran como referentes de más de 2000 años de antigüedad. Se trata, en definitiva, de un legado filosófico que puede ayudarnos a repensarnos a nosotros mismos y, con ello, propiciar cambios significativos en el devenir cultural de nuestro contexto.

II. Competencias

Competencias genéricas

Pensamiento Crítico	
<i>Nivel de dominio 1:</i>	Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea a uno y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas.
Sentido Ético	
<i>Nivel de dominio 1:</i>	Identificar, reconocer y aplicar la personalidad moral y los principios éticos.

Competencias específicas

- Analizar el ser-estar de nuestro alumnado en el mundo para fortalecer su autonomía intelectual y moral. (**sentido ético**)
- Identificar, mediante la razón y la lógica del diálogo mayéutico, lo infalible de las verdades y de los dogmas establecidos en el ámbito cultural. (**pensamiento crítico**)
- Formular nuevos modos de entender las relaciones humanas para interactuar, responsablemente, en un contexto sociocultural y político. (**sentido ético**)

III. Desglose didáctico de los contenidos

Unidad 1. Reflexiones introductorias sobre la cultura y la contracultura

1.1 ¿Qué es la cultura? ¿Porqué contracultura?

1.2 La identidad subjetiva y la identidad colectiva

1.3 Estado, sujeto y sociedad: centrismos y otros tipos de exclusión social

1.4 El supuesto de infalibilidad: el caso de la Biblioteca de Alejandría

Unidad 2. Sócrates: diálogo y argumentación como motor racional de contracultura.

2.1 Principales testimonios y referencias griegas: Aristófanes, Platón y Jenofonte

2.2 El contexto sociopolítico y religioso de Sócrates: la omnipresencia de lo homérico y la oposición sofista/filósofo.

2.3 La mayéutica como maestría socrática: fundamento, proceso y finalidad.

2.4 El intelectualismo moral y el mensaje de Sócrates: conócete a ti mismo.

2.5 La muerte de Sócrates: un vacío en la historia de la humanidad.

Unidad 3. Buda: meditación y compasión como motor espiritual de contracultura

3.1 Origen, fundamentos y desarrollo del budismo. De la Verdad a la Salvación

- 3.2 El contexto sociopolítico y religioso de Siddhartha: las imperantes diferencias de clase social, el dolor y la muerte
- 3.3 Samsara y Nirvana: la Rueda de la Vida.
- 3.4 Las Cuatro Nobles Verdades y el Dharma: de la doctrina filosófica a la doctrina religiosa.
- 3.5 Las seis perfecciones espirituales y las diez no-virtudes del budismo.

Unidad 4. Confucio: la ética y la política como motor social de contracultura

- 4.1 El confucionismo como doctrina moral-política-religiosa: origen y desarrollo.
- 4.2 La bondad y la Regla Dorada de Confucio: fundamento, crítica e influencias.
- 4.3 La universalidad, la compasión y el amor al prójimo.
- 4.4 *Las Analectas* de Confucio.
- 4.5 Las 3 virtudes fundamentales del ser humano.

Unidad 5. El legado de los maestros: Sócrates, Buda y Confucio, hoy.

- 5.1 El capitalismo y la educación desde la maestría socrática.
- 5.2 El amor, la familia y la amistad desde el budismo.
- 5.3 Sócrates, Buda y Confucio en la República Dominicana
- 5.4 ¿Qué le diría Sócrates, Buda y Confucio a un *millennial*?

IV. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Aprendizaje basado en preguntas mediante la modalidad de clases teóricas dialogadas. En las lecciones, el docente realizará las explicaciones y aclaraciones de los conceptos mediante los procesos necesarios. En esta modalidad mayéutica se fomentará la interacción argumental entre el profesor y los estudiantes; fundamento pedagógico del Ciclo de Estudios Generales.

El diseño pedagógico propone diversas metodologías, tanto de carácter teórico como de carácter práctico. De este modo, en virtud de clases y lecturas sugeridas en la bibliografía, se asignarán actividades prácticas exigentes y de profunda reflexión y conciencia, trabajo de campo, ensayo argumentativo, y se celebrará un “combate mayéutico” en la PVA para poner a prueba los contenidos trabajados.

Se procurará que el alumno aprenda a investigar, analizar y fortalecer su sentido crítico en relación a la defensa lógica de sus ideas, y por consiguiente, comprenderá los vínculos entre el autoconocimiento, la argumentación, las ciencias políticas, el desarrollo intelectual y moral y la evolución cultural de una sociedad.

V. Sistema de evaluación

Competencias genéricas	Actividades a evaluar	%
Pensamiento crítico	Lectura y análisis crítico de textos	20

Pensamiento crítico	Debates relacionados con la mayéutica.	30
Sentido ético	Trabajo de campo sobre la cultura y política dominicana	20
Sentido ético	Ensayo argumentativo sobre uno de los temas abordados y, conjuntamente, una exposición.	30
	Total	100%

VI. RECURSOS

Bibliografía Primaria del Ciclo de Estudios Generales

- Aristóteles (2010) *Ética a Nicómaco*. Madrid: Gredos.
- Buda (2011) *Dhammapada, las enseñanzas de Buda*. Editorial Creación: Madrid.
- Confucio (2014) *Los cuatro libros*. Paidós Ibérica: Barcelona
- Jaeger, Werner (1996) *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de cultura económica: México.
- Platón (1988) *Fedón. El banquete. Fedro*. Editorial Gredos: Madrid.
- Platón (2007) *Apología de Sócrates. Menón. Crátilo*. Alianza Editorial: Madrid.
- Platón (2013) *La República*. Alianza Editorial: Madrid.

Bibliografía Secundaria

- Aristófanes (2006) *Las Nubes*. Alianza Editorial: Madrid.
- Collina, Beatrice (2017) *Sócrates: Maestro de filosofía y de vida*. EMSE de Crescenzo,
- Luciano (1997) *Historia de la filosofía griega*. Seix Barral
- Confucio (2017) *Analectas y otros tratados políticos y morales*. Biblok Book Export: Barcelona.
- García-Valiño, Ignacio (2009) *Las dos muertes de Sócrates*. Debolsillo
- Herman Hesse (1999) *Siddharta*. Epoca Editorial: Madrid.
- Jaspers, Karl (2012) *Los grandes maestros espirituales de oriente y occidente*. Editorial Tecnos: Madrid.

Filmografía

- Fricke, Ron (2011) *Samsara*. Magidson Films.
- Gansel, Dennis (2008) *La ola*. Rat Pack Filmoproduktion.
- Mei, Hu (2010) *Confucio*. China Film Group Corporation.
- Newell, Mike (2003) *La sonrisa de Mona Lisa*. Revolution Studios Shoelace.
- Rossellini, Roberto (1970) *Sócrates*. Italia: Coproducción Italia-España-Francia.
- Schaefer, George (1966) *Descalzo en Atenas*. Estados Unidos: Prod. George Schaefer.
- Van Sant, Gus (1997) *El indomable Will Hunting*. A Band Apart, Miramax.

- Washington, Denzel (2007) *The great Debaters*. The Weinstein Company.
- Weir, Peter (1989) *El club de los poetas muertos*. Buena Vista Pictures Distribution.